

CONTAX News

Nr. 18 Yashica/Contax News Juli - August 87



Mädchenfotograf

ist Susesch Bayat mit Herz und Seele (wie auch Vorder- und Rückseite dieser News zeigen). Seinen Lebensunterhalt finanziert er jedoch zum größten Teil mit Aufnahmen von berühmten Musikern und Dirigenten, die Schallplattenhüllen oder Schallplattenkataloge zieren. Erst kürzlich begleitete er Leonard Bernstein auf einer ausgedehnten Tournee. Susesch Bayat fotografiert den Zeiss-Objektiven zuliebe mit Contax und, wenn es unbedingt Mittelformat sein muß, mit Rollei. Er ist Iraner und lebt mit seiner deutschen Frau bereits seit zig Jahren in West-Berlin.



Reproduction by
www.panchromatique.ch



Polfilter mit 167 MT und 230 AF

Bei der Contax 167 MT ist es völlig egal, ob man Linear- oder Zirkular-Polfilter verwendet. Und zwar bei beiden Meßmethoden, Integral- wie Spotmessung.

So wird man sich für die etwas preiswerteren Linear-Polfilter entscheiden. Etwas anders sieht es bei der Yashica 230 AF aus. Aus Japan erhielten wir die Information, daß mit Linear-Polfiltern Belichtungsabweichungen bis zu 0,3 EV (d.h. 1/3 Blende) auftreten können und deshalb Zirkular-Polfilter zu empfehlen sind. Eine technische Begründung wurde nicht gegeben. Nun, 0,3 EV ist für Farbnegativfilm

kein Problem. Beträgt doch der Belichtungsspielraum heutiger Filme etwa -3 bis +2 EV, d.h. mit 3 Blenden Unter- oder 2 Blenden Überbelichtung ist immer noch ein brauchbares Negativ zu erzielen. Beim Farbdia-Film sieht es allerdings schon etwas anders aus. Eine Abweichung von 0,3 EV macht sich bereits bemerkbar. Und da Linear-Polfilter weitaus verbreiteter sind als Zirkular-Typen, woll-

ten wir es genau wissen. Ein praktischer Versuch anhand von Belichtungsreihen - mal mit zirkularem, mal mit linearem Polfilter - ergab (entgegen der Japan-Information) keine Unterschiede. Deshalb unsere Empfehlung: Wer als 230 AF-Besitzer noch kein Polfilter besitzt, möge einen Zirkular-Typ erwerben (damit liegt man auf der sicheren Seite) und wer bereits einen passenden Linear-Typ sein eigen nennt, möge diesen auch an der 230 AF weiterhin verwenden.

Das neue Contax/Yashica Produkt- handbuch

ist jetzt lieferbar. Auf 140 Seiten im DIN A4 Format wird das gesamte Produktprogramm detailliert vorgestellt. Jeder Artikel ist mit seiner Bestellnummer ausgezeichnet. Nachträge für neue Produkte erhalten die Handbuchbesitzer kostenlos, die stabile Ringbuchmappe ist auf entsprechenden Zuwachs hin ausgelegt.

Das neue Produkthandbuch kostet DM 30,- inkl. MwSt., Verpackung und Porto. Die Lieferung erfolgt entweder gegen Voreinsendung eines Verrechnungsschecks bzw. gegen Nachnahme.

Bestellungen sind zu richten an: YASHICA Kyocera GmbH, Werbeabt., Eiffestr. 76, 2000 Hamburg 26.

Wer mit der Contax 167 MT liebäugelt

und keine Zeiss MM-Objektive besitzt, fragt sich natürlich, was mit vorhandenen Zeiss-Objektiven ohne MM-Steuerung bzw. vielleicht mit Yashica ML-Objektiven die Camera meßtechnisch noch bietet. Was dann wegfällt, sind: Die Programmsteuerung (Standard, Kurz/Langzeit), die Blitz-Programmsteuerung sowie die Blendenautomatik nach Zeitvorwahl. Was bleibt, ist ganz errecklich, und macht die 167 MT

auch für Besitzer von nicht-MM-Objektiven attraktiv: Zeitautomatik nach Blendenvorwahl, manuelles Nachführsystem, TTL-Blitzmessung, Integral- wahlweise Spotmessung, automatische Belichtungsreihe ABC.

Folie bitte entfernen!

Völlig entsetzt riefen einige frischgebackene 167 MT-Besitzer in Hamburg an und reklamierten die schlechte Verarbeitung der Belichtungskorrekturskala. Wer es noch nicht gemerkt hat - da klebt eine Schutzfolie (gegen Kratzer bei der Montage) drauf! Bitte abziehen, darunter kommt eine sauber gefertigte Skala zum Vorschein.

Auch der LCD-Monitor ist nicht blau (wie leider auch in einer Fotozeitschrift zu lesen war), auch hier ist die Schutzfolie zu entfernen.

CONTAX News
YASHICA News

Mathias Rust startete in Uetersen



und damit erlangte dieses norddeutsche Provinzflugplatzchen Weltruhm. Aber dieser Ruhm ist noch steigerungsfähig: Ab sofort ist dieser Sportflugplatz der Heimatflughafen der Yashica/Contax Airline. Vier Segelflugzeuge und zwei Motorsegler des Segelflug-Clubs Uetersen in-

klusive der dazugehörigen Trailer (für den Rücktransport bei Außenlandungen) tragen stolz die Namen YASHICA und CONTAX.

Frank Weidner, begeisterter Segelflieger, weniger begeisterter Taxenfahrer (da beruflich) und hochgradiger

Contax-Fan, ist diese Idee zu verdanken. Damit hat er sich den Titel „Ehren-PR-Mann“ der brandneuen Airline verdient. Und für alle Yashica/Contax-Fans gilt jetzt in Abwandlung eines British Airways-Werbespruches: „Alle Wege führen über Uetersen“ (und nicht über London).

Ein Trauerfall

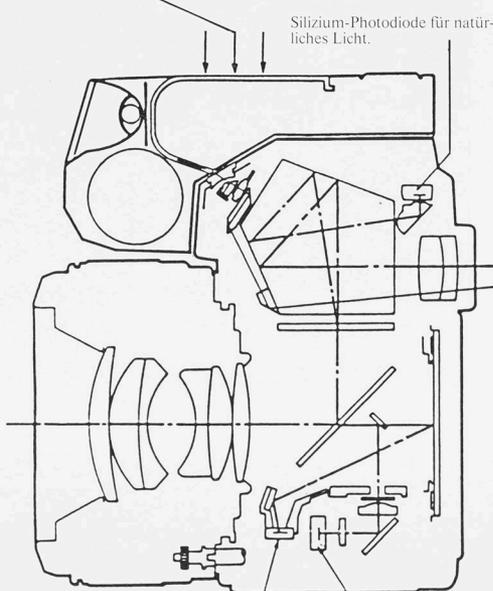
für Mittelformatfreunde: Die Yashica „MAT 124 G“ läuft aus! Da von dieser „Zweiäugigen“ nur noch wenige Stück vorrätig sind, sollte - wer den (preiswerten) Einstieg ins Mittelformat plant - nicht zu lange zögern. Mit der MAT 124 G geht für Yashica eine der erfolgreichsten Produktlinien zu Ende. Seit 1953 wurden 31 Modelle von „Zweiäugigen“ produziert.

Das erste Modell nannte sich „Pigeonflex B“ und wurde genau 7211 mal hergestellt. Die erste „Yashica MAT“ (1957) konnte schon eine Produktionszahl von 165.911 vorweisen, während die „MAT 124 G“ (Produktionsbeginn 1970) wohl das erfolgreichste Modell der „Zweiäugigen“ ist. Seit 1970 wurden 573.000 Stück produziert und verkauft.

Die automatische Gegenlichtkorrektur

der 230 AF durch die selbsttätige Umschaltung von Integral- auf Spotmessung erfolgt dann, wenn das zentrale Hauptmotiv mindestens 1,5 EV (also umgerechnet 1 1/2 Blenden) dunkler ist als das Umfeld. Soll sich das Hauptmotiv nicht im Zentrum befinden, so ist die Spotmessung manuell zu wählen (Position AE-L des Hauptschalters); zwecks Meßwertspeicherung leicht auf den Auslöser drücken und dann die Motivkomposition vornehmen. Ist das Hauptmotiv für die Spotmessung zu dunkel (untere Meßgrenze EV3), so schaltet die 230 AF automatisch auf Integralmessung (untere Meßgrenze EV1) um, in der Hoffnung, noch was meßbar Helles im Motiv zu finden. Die 230 AF „belästigt“ Sie also nicht mit irgendwelchen Unterbelichtungssignalen, sondern sucht intelligent nach anderen Wegen. In diesem Zusammenhang sei auch auf die automatische Korrektur der vorgewählten Werte bei Zeit- und Blendenaomatik hingewiesen, die dann erfolgt, wenn diese Werte keine korrekte Belichtung zulassen. Es dürfte schon recht schwierig sein, mit der 230 AF eine totale Fehlbelichtung zu erzielen.

Lichteinfall für die Sucherinformation. Erfolgt durch die transparente Blendentabelle des Blitzgerätes CS-110 AF.



Silizium-Photodiode für Blitzlicht. Messung in der Filmebene (Reflexion), natürliches Licht wird, falls vorhanden, bei der Messung berücksichtigt.

Autofocus-Sensorreihe (CCD)

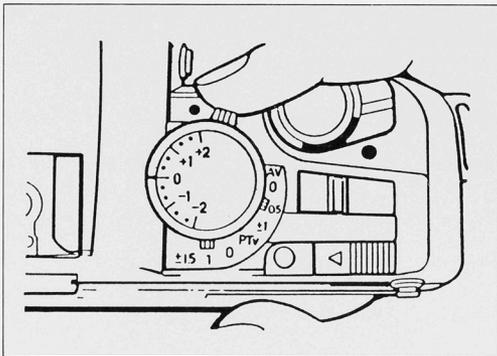


Sicher ist sicher

dachten sich die Konstrukteure der Contax 167 MT und gaben ihr als erster Spiegelreflexcamera der Welt die automatische Belichtungsreiheneinrichtung ABC (Automatic Bracketing Control) mit auf den Weg. Nicht, daß die Konstrukteure an der Sicherheit und Exaktheit der eigenen TTL-Belichtungsmessung gezweifelt hätten, aber es ist nun mal von Vorteil, unter drei fein abgestuften Aufnahmen die perfekte aussuchen zu können und außerdem eine Geschmacksfrage, ob man sein Motiv reichlicher, knapper oder eben normal belichtet mag.

Haben Sie schon mal einen Profi bei der Arbeit beobachtet? Eben, auch hier wird zusätzlich mal mit einer halben Blende drüber und einer halben Blende drunter belichtet. Nur eben nicht automatisch wie bei der 167 MT, sondern umständlich mittels Verstellung der Blende oder Eingabe von Korrekturfaktoren. Natürlich bietet sich ABC in erster Linie für Aufnahmen mit Diafilm und dessen relativ engem Belichtungsspielraum an. Farbnegativfilme verkraften „Fehlbelichtungen“ von -3 bis +2 Blenden ohne große qualitative Auswirkung auf die Vergrößerung. Je nach Belichtungsart (Zeit- oder Blendenautomatik, Programm) stehen bei der 167 MT Basis-Korrekturfaktoren von +/-0,5 EV (oder Blendenstufen) bis +/-1,5 EV zur Auswahl. Zusätzlich kann über die Belichtungskorrektureinrichtung die Basis-Korrektur von ABC erweitert werden.

Besonders vorteilhaft bei der 167 MT ist, daß die ABC-Belichtungsreihe nach einmaliger Eingabe der gewünschten Korrekturfaktoren gespeichert bleibt und beliebig oft - ohne weitere Einstellvorgänge - wiederholt werden kann. Und dies in Einzel- oder Serienbildschaltung des motorischen Filmtransportes. Zum Unterschied: Das Autofocus-SLR Modell eines Mitbewerbers, das als zweite Camera des Marktes ebenfalls eine derartige Belichtungsreihenautomatik aufweist, muß nach jeder Belichtungsreihe stets erneut programmiert werden. Eine zeitraubende, nicht gerade professionelle Lösung.



ABC-Korrekturmöglichkeiten
AV (Zeitautomatik mit Blendenvorwahl): +/-0,5 oder 1,0 EV
Programm oder TV (Blendenautomatik mit Zeitvorwahl): +/-1,0 oder 1,5 EV
Zusätzliche Erweiterung von +/-2 EV über die Belichtungskorrektureinrichtung

Achtung, Lebenshilfe

für 230 AF-Besitzer bietet das 230 AF-Buch von W. Mordmüller aus dem Verlag G + G Urban/München. Das Buch kostet DM 29,80 und ist ab Ende Juli im Fotofachhandel bzw. direkt vom Verlag erhältlich. Näheres können Sie der dieser News beiliegenden Karte entnehmen.

Vergeßlich? Yashica hilft.

Der weltbekannte Vogelpark Walsrode ist nicht nur für Ornithologen ein ständiger Anlaufpunkt, sondern Ziel unzähliger Familienausflüge. Wer schon mal da war, weiß, daß es da eine Menge von Fotomotiven gibt, und deshalb zählt stets die Camera zum wichtigsten Ausflugsbegleiter. Wer vergeßlich ist, braucht trotzdem nicht zu verzagen. Am Parkeingang kann man Filme kaufen und kostenlos eine Yashica T AF ausleihen. Die mit dem „Adlerauge“ Carl Zeiss Tessar. Und damit paßt diese Camera zum Vogelpark wie die Faust zum Auge.

CONTAX News
YASHICA News



Das Auge des Adlers, dem nichts entgeht.

Beste Autofocus-Technik in Verbindung mit dem berühmten Carl Zeiss Tessar 3,5/35mm, dem legendären „Adlerauge-Objektiv“. Das kann Ihnen nur Yashica bieten!
Mit der neuen Yashica T2. Sie hat alles, was schon die Yashica TAF zum Weltbesten werden ließ. Zum Carl Zeiss Tessar 3,5/35mm die Automatikfunktionen (Kontrollleuchte, Filmtransport, Filmrücklauf, Blitz und Overdrive) und zusätzlich: - automatische Blitzsynchronisation (manuell abschaltbar) - automatische Einstellung der Fokussierung durch DX-Codierung - automatische Rückspülung bei Filmende - Lithium-Batterie für mindestens 5000 Aufnahmen (ISO/normal Blitz)



Objektiv gesehen: Optimale Autofocus-Technik plus Carl Zeiss Tessar

DIE NEUE YASHICA T2 KYOCERA

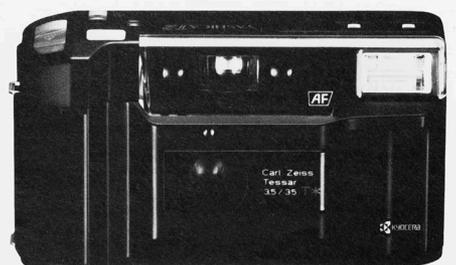
YASHICA Camera GmbH, Eschwege 16, D-3200 Herford 12. YASHICA Fotozubehör, Witten, Westfalenstr. 10, D-52074 Witten. YASHICA AG, Zurichstr. 13, D-8000 München.

„Adlerauge“ vom Flohmarkt



Auf einem italienischen Flohmarkt wurde ein alter Berlin-Stadtführer aus dem Jahre 1933 entdeckt. Und was zielt die Rückseite? Werbung für das Carl Zeiss Tessar „L'OCCHIO D'AQUILA = DAS AUGES DES ADLERS“. Womit sich der Werbekreis schließt. Von 1933 bis zur Yashica T2 von 1987.

YASHICA T2



Wie funktioniert der AF-Konverter?

Der AF-Konverter zum Anschluß konventioneller Carl Zeiss- oder Yashica ML-Objektive an der 230 AF ist in erster Linie ein brennweitenverlängerndes (Faktor 1,6) optisches System und unterscheidet sich diesbezüglich nicht von einem Tele-Konverter herkömmlicher Bauart. Um aber eine automatische Fokussierung zu ermöglichen, wird das optische System des AF-Konverters und nicht das des Objektivs zwecks Fokussierung hin und her bewegt. Dies erfolgt über die im Camerabajonett befindliche Kupplung.

Wie bereits gesagt, handelt es sich beim AF-Konverter im Prinzip um einen Tele-Konverter. Deshalb wird nicht nur die Brennweite um den Faktor 1,6 verlängert, sondern gleichzeitig die Blende um den Faktor 1,6 verringert.

nieren, können wir leider nicht beantworten. Der Aufwand, hunderte von verschiedenen Typen der verschiedensten Hersteller praktisch zu überprüfen, würde unschlicht und einfach überfordern. Dabei geht es einfach

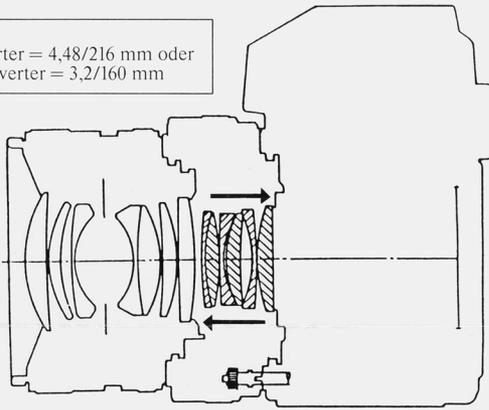
darum, daß die Hinterlinse des Fremdobjektivs in Unendlicheinstellung nicht mit dem optischen System des Konverters (max. „ausgefahren“) kollidiert. Dies dürfte jedoch nur bei extrem kurz-brennweitigen Objektiven zutreffen. So sind auch die Carl Zeiss und Yashica-Objektive mit Brennweiten von 15 mm bis 21 mm für die Kombination mit dem AF-Konverter nicht freigegeben.

Bewegung der Optik des AF-Konverters. Vorwärts = Fern, rückwärts = Nah.

Beispiel:
ML 2,8/135 mm + AF-Konverter = 4,48/216 mm oder
Planar 2,0/100 mm + AF-Konverter = 3,2/160 mm

Bitte beachten Sie, daß die Basislichtstärke des jeweils verwendeten Objektivs nicht geringer als 3,5 sein darf. So ist z.B. das ML 5,6/600 mm nicht verwendbar. Die Lichtstärke würde durch den AF-Konverter auf 8,96 reduziert werden - und dies ist für eine einwandfreie Autofocus-Funktion zu gering.

Welche Fremdobjektive mit Yashica/Contax-Bajonett mit dem AF-Konverter harmo-

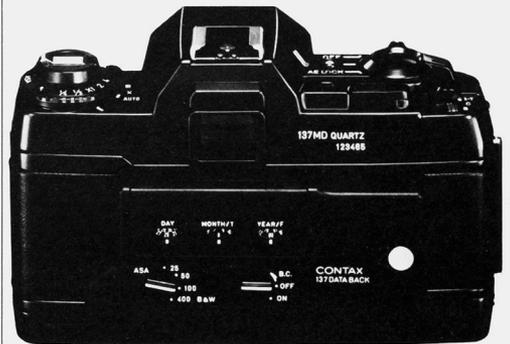


Wie die Zeit vergeht...

Seit 1979 ist die Contax 139 Quartz im Lieferprogramm. Eine erstaunlich lange Laufzeit für eine unserer erfolgreichsten Reflexcameras, und eine Seltenheit in unserer schnelllebigen Zeit. Kurz darauf wurde die Contax 137 MD ins Programm aufgenommen, neben der Konica FT-1 die erste SLR mit integriertem Winder. Zu beiden Cameras wurden damals Datenrückwände mit einer Datenwahl über Skalenrädchen geliefert.

139 Datenrückwand Art.-Nr. 996045
137 Datenrückwand Art.-Nr. 996050

Beide Datenrückwände haben eine Laufzeit für die Jahresdatierung von 1979 bis 1988. Und nachdem wir nun 1987 schreiben, wird's Zeit für einen Skalenwechsel, möglich ab November 1987. Die Umbaukosten betragen exklusive Verpackung, Porto und MwSt. DM 30,-.



Die „fällige“ Datenrückwand Typ 137, vom Aufbau her identisch mit der 139 Datenrückwand.

CONTAXNews
YASHICANews

Die News gibt's kostenlos, bitte anfordern.

Yashica/Contax-Informationstage

Die brandneuen wie die bewährten Produkte zum Anfassen und Ausprobieren, ein geschulter Fachberater, das aktuelle Prospektmaterial und (wichtig, Ihre Geräte nicht vergessen!) die kostenlose Überprüfung von Yashica/Contax-Produkten durch einen Werkstechniker - all das bieten unsere Info-Tage beim Fotofachhandel. Streichen Sie sich „Ihren“ Termin im Kalender rot an. Denn so bald kommen wir nicht wieder bei Ihnen vorbei.

Änderungen

Das in der letzten News angekündigte AF Macro 2,8/55 mm erhält - bei gleicher Lichtstärke - eine längere Brennweite von 60 mm. Der maximal erreichbare Abbildungsmaßstab von 1:1 wird beibehalten. Zusätzlich kommt noch ein AF 4,0-4,8/80-200 mm Zoomobjektiv als preiswerte Alternative zum AF 70-210 mm. Unter Umständen sind ein bis zwei der avisierten AF-Objektive bereits Ende des Jahres lieferbar.

FOTO FLOCK, Hotel Neue Eintracht, Kolpingplatz 11, 6750 Kaiserslautern, ab 18 Uhr	8. 9. 87
SATURN-HANSA, Berger Str. 125/129, 6000 Frankfurt-Bornheim	10.-12. 9. 87
FOTO SOMMER, Hauptstr. 69, 4783 Anröchte	22. 9. 87
FOTO SOMMER, Kahlenstr. 69, 4780 Lippstadt	23. 9. 87
FOTO KOCH, Schadowstr. 60, 4000 Düsseldorf 1	25.+26. 9. 87
HAMER-FOTO, Ruhrlandhalle, 4630 Bochum	27. 9. 87
FACHFOTO RUTTEN, Bahnhofstr. 15, 5830 Schwelm	29. 9. 87
ALTSTADT-FOTO SILL, Kölner Str. 11, 5630 Remscheid-Lennep	30. 9. 87
HOBBY FOTO, Schüttingstr. 16, 2900 Oldenburg	9.+10. 10. 87
FOTOHAUS GEISSLER, Unterer Metzgerbach 28, 7300 Esslingen	13.+14. 10. 87
FOTO HIRRLINGER, Calwer Str. 30, 7000 Stuttgart 1	15.+16. 10. 87
FOTO AUDIOPHIL, Annuntiatenbach 30, 5100 Aachen	20.+21. 10. 87
FOTO SOMMER, Hotel Maritim, Bahnhofstr. 1, 4700 Hamm	23.-25. 10. 87
FACHFOTO RUTTEN, Schuchardstr. 17, 5600 Wuppertal-Barmen	26. 10. 87
FACHFOTO RUTTEN, Schwanenstr. 48, 5600 Wuppertal-Elberfeld	27.+28. 10. 87
FOTO STORM/PROFF-FOTO-KINO-VIDEO, „Im Berghölzchen“, Im Bergholz 1, 3200 Hildesheim	1. 11. 87
FOTO BLUMENSCHNEIN, Neue Str. 76, 7900 Ulm	3.+4. 11. 87
FOTO DOHM, Daimler-Benz-Niederlassung, Daimlerstr. 10, 7417 Pfullingen	6.+7. 11. 87
FOTO BACHSCHMID, Klostersteige 17, 8760 Kempten	9.+10. 11. 87
FOTOMAX, Hotel Merkur, Pillenreuther Str. 1, 8500 Nürnberg	12.+14. 11. 87
FOTO SCHWEIZER, Ledergasse 4, 7070 Schwäbisch Gmünd	16.+17. 11. 87
FOTO WIESENHAVERN, Mönckebergstr. 11, 2000 Hamburg 1	20.+21. 11. 87
BRILLEN-SCHMIDT, Georgstr. 26, 3000 Hannover 1	27.+28. 11. 87
CITTI-GROSSMARKT, Langberger Weg 4, 2390 Wuppertal-Flensburg	30. 11.+1. 12. 87
CITTI-GROSSMARKT, Herrenholz 14, 2400 Lübeck	2.+3. 12. 87
CITTI-GROSSMARKT, Arfrade 26, 2300 Kiel	4.+5. 12. 87

YASHICA News

Nr. 18 Yashica/Contax News Juli - August 87



KYOCERA