

# CONTAX News

Photokina-Ausgabe

Nr. 7 Yashica/Contax News Oktober 1984

**159**  
**MM**

CONTAX JETZT MIT MULTI MODE

KYOCERA



[www.panchromatique.ch](http://www.panchromatique.ch)

**Durch die Multiple Mode-Kapazität ist die Contax 159 MM in der Lage, 1. diesbezüglichen Anwenderwünschen in perfekter Weise entgegenzukommen und 2. die bereits bestehende Modellreihe mit RTS II, 137 MA QUARTZ und 139 QUARTZ technisch zu aktualisieren. Neben den MM-Funktionen ist besonders der neue Verschluss hervorzuheben: Metall-Lamellenkonstruktion, vertikal ablaufend, kürzeste Verschlusszeit 1/4000 Sek. (!) und Langzeitbereich bis 60 Sek. (!). Die X-Synchrozeit ist entsprechend eine 1/250 Sek. (!).**

**Technische Daten CONTAX 159 MM:**

**Typ:**  
35 mm SLR-Camera mit Multiple Mode-Funktionen

**Bajonett:**  
CONTAX/YASHICA

**Verschluss:**  
Elektronisch gesteuert. Quarzkontrollierter Metall-Lamellenverschluss, vertikal ablaufend. Zeitbereich 60 Sek. - 1/4000 Sek. stufenlos (Auto), 1 Sek. - 1/4000 Sek. (manuell, 13 Stufen) und B.

**Blitzsynchronisation:**  
Mit CONTAX TLA-Blitzgeräten automatische Umschaltung auf 1/100 Sek., bei manueller Einstellung der X-Synchrozeit 1/250 Sek. Neben Mittenkontakt zusätzliche Buchse für Blitzkabelanschluss.

**Selbstauslöser:**  
Elektronisch, quarzkontrolliert, 10 Sek. Vorlaufzeit, LED-Ablaufkontrolle (Blinksignal). Ablauf unterbrechbar.

**Auslöser:**  
Elektromagnetisch, Fernauslösebuchse.

**Belichtungsfunktionen:**  
1. Normalprogramm, 2. Kurzzeitprogramm, 3. Langzeitprogramm, 4. Zeitautomatik, 5. Manuell, 6. TTL-Blitzprogramm, 7. TTL-Blitzzeitautomatik und 8. Manuelle Blitzmethode.

**TTL-Messung:**  
Mittelnbetont über Silizium-Fotodiode. Meßbereich EV 0 bis EV 20 (Blende 1,4, ISO 100). Filmempfindlichkeitsbereich ISO 12 - 3200. Aktivierung der Belichtungsmessung und der Sucherinformation durch leichten Druck auf den Auslöser, automatische Abschaltung nach 16 Sek.

**Meßwertspeicher:**  
Speichert Belichtungswert, gleichzeitig Belichtungs Korrektur möglich.

**Belichtungskorrektur:**  
+/-2 EV, Rastungen für halbe Werte.

**Sucher:**  
Zeit 95% des Bildformates, Vergrößerung 0,82x (Objektiv 50 mm, Unendlicheinstellung). Mattscheibe mit zentralem Schnittbildindikator und Mikropismenring. Mattscheibe auswechselbar gegen vier weitere Scheibentypen (nur im CONTAX/YASHICA-Kundendienst).

**Sucherinformation:**  
LED-Digitalanzeige für Blenden und Belichtungskorrektureinstellung, LED-Reihe für Verschlusszeiten, Über-/Unterbelichtung, Programm-Funktionen, Blitzbereitschafts- und Blitz-O.K.-Signal.

**Filmtransport:**  
Über Transporthebel mit 130°-Schwung und 30°-Arbeitsstellung oder mit Winder W-7. Filmrückspulung über Rückspulkerbel.

**Bildzählwerk:**  
Additiv, selbstrückstellend. Automatische Umschaltung auf 1/125 Sek. bis Bild-Nr. 1.

**Mehrfachbelichtung:**  
Spezielle Mehrfachbelichtungseinstellung.

**Camera Rückwand:**  
Ausgestattet mit Film-Memohalter, auswechselbar gegen Data Back D-6.

**Stromquelle:**  
2x 1,5 Volt Knopfzellen, Stromkreis durch Hauptschalter unterbrechbar. Batteriekontrolle über LED.

**Sonstiges:**  
Winderbetrieb mit Winder W-7, Schärfentiefekontrolltaste.

**Maße u. Gewicht:**  
138 x 89 x 55 mm, 500 g (nur Gehäuse).

# CONTAX 159 MM



Die zahlreichen Multiple Mode-Funktionen sind anwendungstechnisch begründet und bieten folgende Möglichkeiten:

1. **Normal-Programm** - für die meisten Aufgabengebiete ausreichende Wahl von mittlerer Zeit und mittlerer Blende.
2. **Kurzzeitprogramm** - für schnellbewegende Motive, Wahl der kürzest möglichen Zeit bei großer Blendenöffnung.
3. **Langzeitprogramm** - wenn große Schärfentiefe erforderlich ist, Wahl der kleinstmöglichen Blende bei langer Verschlusszeit.
4. **Zeitautomatik** - nach Blendenvorwahl automatische Einstellung der Verschlusszeit.
5. **Manuelle Einstellung** - Nachführungsmessung nach beliebiger Vorwahl von Zeit oder Blende.
6. **TTL-Blitzprogramm** - automatische Festlegung von X-Synchrozeit und Blende.
7. **TTL-Blitzzeitautomatik** - nach Vorwahl einer beliebigen Blende automatische Einstellung der X-Synchrozeit.
8. **Manuelle Blitzmethode** - beliebige Wahl von Zeit und Blende.

## Modifizierte CARL ZEISS-Objektive für die Contax 159 MM

Bedingt durch die Programmsteuerung der CONTAX 159 MM wurde eine Modifikation der Objektivsteuerelemente der CARL ZEISS-Objektive erforderlich. Dieser MM (= Multi Mode)-Anschluß ist für alle Objektive vorgesehen, vorerst jedoch nur bei den gängigsten Brennweiten zu finden.

- |                           |                           |
|---------------------------|---------------------------|
| <i>Planar 1,4/50 mm</i>   | <i>Distagon 2,8/35 mm</i> |
| <i>Planar 1,7/50 mm</i>   | <i>Sonnar 2,8/85 mm</i>   |
| <i>Distagon 2,8/28 mm</i> | <i>Sonnar 3,5/100 mm</i>  |
|                           | <i>Sonnar 2,8/135 mm</i>  |

Diese Objektive sind völlig problemlos auch an den CONTAX-Modellen RTS II, 137 MA/MD QUARTZ, 139 QUARTZ sowie an allen YASHICA F-SLR Cameras zu verwenden. Ebenso sind Objektive ohne MM-Anschluß - selbstverständlich ohne Programmsteuerung - an der neuen CONTAX 159 MM einsetzbar.

## CONTAX 159/WINDER W-7

Dieser neue Winder mit rechtsliegendem Griffstück, im Design dem Winder W-3 der CONTAX RTS II QUARTZ ähnlich, wurde speziell für die neue CONTAX 159 MM entwickelt, ist aber auch für die CONTAX 139 QUARTZ geeignet.

**Technische Daten:**

**Filmtransport:**  
Einzel-oder Serienschaltung, max. 3 Bilder/Sek.

**Zeitsynchronisation:**  
Mit allen Verschlusszeiten in allen Camera Betriebsarten synchronisiert.

**Auslösung:**

Über elektromagnetischen Auslöser am Winder-Handgriff oder über seitlichen Auslöser (für Hochformataufnahmen). Beide Auslöser aktivieren bei leichtem Druck die Camera-Belichtungsmessung.

**Funktionskontrolle:**  
Filmtransport wird über LED signalisiert, zusätzlich Kontrolltaste.

**Stromquelle:**

6x 1,5 Volt Mignonbatterien oder NC-Akkus. Kapazität 50 bzw. 100 Filme à 36 Aufnahmen mindestens.

**Sonstiges:**

Automatische Abschaltung bei Filmende, Anschluß über Camera-Stativgewinde.

**Maße:**

147,5 x 95 x 66,5 mm.

# YASHICA FX-3 SUPER

*Als Nachfolgemodell der bereits bekannten YASHICA FX-3 nach wie vor eine der wenigen rein mechanischen SLR-Cameras des Weltmarktes.*

*Als preiswertes Einsteigermodell in das YASHICA/CONTAX-System kann die FX-3 SUPER neben dem Original-YASHICA-Zubehör auch mit CARL ZEISS-Objektiven und diversem CONTAX-Zubehör ausgestattet werden.*

## Technische Daten:

**Typ:**  
35 mm SLR

**Bajonett:**  
YASHICA/CONTAX, für YASHICA ML- und CARL ZEISS-Objektive.

**Verschluss:**  
Metall-Lamellenverschluss, vertikal ablaufend. Verschlusszeiten von 1 Sek. bis 1/1000 Sek. und B.  
X-Synchrozeit 1/125 Sek.  
Selbstausröser mit 10 Sek. Vorlaufzeit.

**Auslöser:**  
Mechanisch mit Drahtauslösergwinde. Kombiniert mit Druckschalter für TTL-Messung.

**TTL-Messung:**  
Mittenbetont über Silizium-Fotodiode. Meßbereich von EV 2 bis EV 18 (ISO 100, Objektiv 1,4). ISO-Skala von 12 bis 1600.

**Sucherinformation:**  
Über 4 LED-Symbole. Überbelichtung (+), Unterbelichtung (-) und O.K.-Symbol. Blitzbereitschaftssignal (nur mit YASHICA/CONTAX-Spezialblitzgeräten).

**Sucher:**  
Zeigt 92 % des Filmformates, Vergrößerung 0,91x (50 mm-Objektiv). Diagonaler Schnittbildindikator, Mikropriemering und Mattfläche.



**Filmtransport:**  
Über Transporthebel mit 130°-Schwung, 20°-Arbeitsstellung. Filmrückspulung über Rückspulurkel.

**Bildzählwerk:**  
Additiv, selbstrückstellend.

**Batterien:**  
2 x 1,5 V Knopfzellen (S-76 oder ähnliche).

**Maße u. Gewicht:**  
135 x 84,5 x 50 mm, 445 g (nur Gehäuse).

**Gehäuseausführungen:**  
FX-3 SUPER SCHWARZ, FX-7 SUPER CHROM.

*Gegenüber dem Vorgänger FX-3 weist die FX-3 SUPER folgende Modifikationen auf:*

- 1.** Gummierete Griffleiste auf der rechten Gehäuseseite.
- 2.** Aktivierung des TTL-Belichtungsmessers durch leichten Druck auf den Auslöser (bisher Spezialtaste auf der Camerarückseite).
- 3.** Spezialkontakt im Blitzschuh für Blitzbereitschaftsanzeige im Sucher (nur mit YASHICA/CONTAX-Spezialblitzgeräten).

# YASHICA ZOOM

## ML 4,5/70-210 mm

### Technische Daten:

**Öffnungsverhältnis:**  
1 : 4,5

**Brennweiten:**  
70 bis 210 mm

**Optischer Aufbau:**  
12 Linsen, 9 Gruppen

**Bildwinkel:**  
35°30' bis 12°

**Bajonett:**  
CONTAX/YASHICA

**Blendenart:**  
Automatisch, Offenmessung

**Zoom System:**  
Schiebezoom

**Makro-Einstellung:**  
Maßstab 1 : 4

**Entfernung ab:**  
1,5 m

**Filtergröße:**  
55 mm

**Blendskala:**  
4,5/8/11/16/22

**Brennweitenskala:**  
70/85/100/135/210

**Maße u. Gewicht:**  
65 x 128,5 mm, 525 g

**Kompakt-Telezoom mit Zoomfaktor 3 x und Makro-Einstellung bis Abbildungsmaßstab 1 : 4.**



# YASHICA ZOOM

## ML 3,5-4,5/28-85 mm

**Kompaktes Zoom vom Weitwinkel- bis Porträtbereich mit Zoomfaktor 3 x . Makro-Einstellung bis Abbildungsmaßstab 1 : 4.**

### Technische Daten:

**Öffnungsverhältnis:** 1 : 3,5 (Weitwinkel) bis 1 : 4,5 (Tele)

**Brennweiten:** 28 bis 85 mm

**Optischer Aufbau:** 15 Linsen, 13 Gruppen

**Bildwinkel:** 74° bis 29°

**Bajonett:** CONTAX/YASHICA

**Blendenart:** Automatisch, Offenmessung

**Zoom System:** Schiebezoom

**Makro-Einstellung:** Maßstab 1 : 4

**Entfernung ab:** 1,7 m

**Filtergröße:** 67 mm

**Blendskala:** 3,5/5,6/8/11/16/22

**Brennweitenskala:** 28/35/50/85

**Maße u. Gewicht:** 70 x 89,5 mm 525 g

## YASHICA TAF im Test bei AMATEUR PHOTOGRAPHER

(15. September '84)

**Fazit des Tests:** Im großen und ganzen eine Camera, die zur Spitzengruppe zählt.

Objektiv Tessar T\* 3,5/35 mm:

Gesamtnote „sehr gut“  
Mittbereich „sehr gut“  
Randzonen „gut“  
Kontrast „sehr gut“



## Gert Wagner und Contax

sind seit Jahren die Gewähr für hervorragende Fotografie in Capital, Geo, Merian, Stern und Zeit-Magazin (um nur einige Zeitschriften zu nennen). Jahrgang 1937, begann Gert Wagner seine Profilaufbahn vor etwa 12 Jahren und ist mehr der Action-Fotografie verbunden als ein Werbefotograf im klassischen Sinne, obwohl sich von BAT über Lufthansa bis Mobiloil die Werbung seiner Aufnahmen gerne bedient. Action – darunter versteht Gert Wagner Segelflugaufnahmen und Ballonaufnahmen (aus der Luft und vom Boden aus), eine

Reportage von Fossilienfunden direkt aus der Grube oder das Thema „Drachenfliegen (die mit der Schnur), mit Locations von Portugal bis zur Nordsee. Und da wir dieses Thema so schön wie farbenfroh fanden, zeigt Yashica Kyocera auf seinem diesjährigen Photokina-Stand Aufnahmen zum Thema „Drachen“. Dazu Gert Wagner: „Drachen – das ist für mich der Traum vom Fliegen im ursprünglichen Sinne. Und hat mehr mit Wind und Wetter, Abenteuer und Spaß zu tun als ein Start mit der LH 701 um 7.30.“

Gert Wagner fotografiert mit Contax RTS II, 137 MA und natürlich Zeiss-Objektiven. Mit vollem Erfolg – wie man sieht.

Foto Gert Wagner + Drachen-Foto

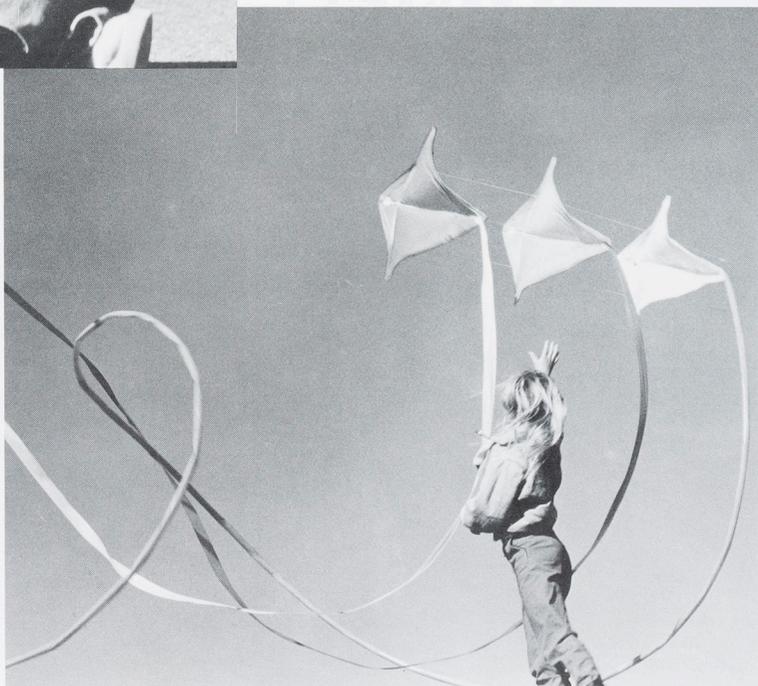
# “WHO IS WHO” IN JAPAN

Wer sich in der Bundesrepublik Deutschland beruflich mit Fotografie beschäftigt, hat zwar national gültige Vorstellungen über die Positionierung der einzelnen Firmen (meist aufgrund der GfK-Zahlen), aber selten die Möglichkeit, Einblick in eine international gültige Rangliste der japanischen Stammhäuser zu nehmen. Das renommierte Handelsblatt „NIPPON KEZAI SHIMBUN“ – vergleichbar mit „Fortune“ oder der „Financial Times“ – gibt einmal jährlich eine Untersuchung in Auftrag, die alle auf der japanischen Börse notierten Firmen umfaßt. Am 25. 8. 84 erschien die aktuelle Rangliste der „Top 1000“. Der Wertung lagen folgende Kriterien zugrunde:

1. Ertragsituation
2. Bilanzbewertung
3. Umsatzgröße
4. Zukunftsprognosen

Nachfolgend ein Auszug aus dieser Rangliste, wobei ausschließlich die für die Fotobranche interessantesten Firmen genannt sein sollen:

- Rang 1: Kyocera (Yashica)
- Rang 7: Fuji
- Rang 32: Canon
- Rang 47: Ricoh
- Rang 76: Konishiroku (Konica)
- Rang 112: Olympus
- Rang 227: Nippon Kogaku (Nikon)
- Rang 254: Minolta
- Rang 534: Asahi Optical (Pentax)



# CARL ZEISS VARIO-SONNAR T\* 3,4/35-70 mm



*Deutlich kompakter als das Vario-Sonnar 40-80 mm, zeichnet sich dieses neue Objektiv durch eine zusätzliche Makro-Einstellung aus. Als „SchiebezooM“ erlaubt es eine schnelle Einstellung von Entfernung und Brennweite.*

### Technische Daten:

Öffnungsverhältnis:	1:3,4
Brennweiten:	35,7 bis 69,1 mm
Optischer Aufbau:	15 Linsen, 10 Gruppen
Bildwinkel:	62° bis 35°
Bajonett:	CONTAX/YASHICA
Blendenart:	Automatisch, Offenmessung
Makro-Einstellung:	Bis Maßstab 1:4
Entfernung ab:	0,7 m
Filtergröße:	62 mm
Blendenskala:	3,4/5,6/8/11/16/22
Maße u. Gewicht:	67,5 x 80,5 mm, 500 g

# CARL ZEISS VARIO-SONNAR T\* 4,0/80-200 mm

Auch diese Neukonstruktion zeichnet sich durch geringes Gewicht und kompakte Abmessungen aus. Dieses „SchiebezooM“ stellt brennweitenmäßig mit dem Vario-Sonnar 35-70 mm eine ideale Kombination dar.

### Technische Daten:

Öffnungsverhältnis:	1:4,0
Brennweiten:	80 bis 200 mm
Optischer Aufbau:	13 Linsen, 10 Gruppen
Bildwinkel:	30°30' bis 12°10'
Bajonett:	CONTAX/YASHICA
Blendenart:	Automatisch, Offenmessung
Entfernung ab:	1 m
Filtergröße:	55 mm
Blendenskala:	4/5,6/8/11/16/22
Maße:	67 x 160,5 mm

**NEU**

# CARL ZEISS MAKRO-PLANAR T\* 2,8/100 mm



Das Objektiv **Makro-Planar 1:2,8/100 mm** ist ein Universalobjektiv, das ohne zusätzliche Hilfsmittel sowohl Fern- als auch Makroaufnahmen höchster Qualität bis zum Abbildungsmaßstab 1:1 erlaubt. Durch einen automatischen Korrektionsausgleich wird eine gleichmäßig hohe Abbildungsqualität für den gesamten Einstellbereich gewährleistet. Der Schneckenzug des Objektivs gestattet eine stufenlose Fokussierung von ∞ bis Abbildungsmaßstab 1:1. Die Entfernungsskala ist bis zur Aufnahmeabstand 0,45 m graviert. Eine zweite Skala an der Hauptfassung ermöglicht das Ablesen des eingestellten Abbildungsmaßstabes.

Mit einem freien Arbeitsabstand von 160 mm bei Aufnahmen im Abbildungsmaßstab 1:1 steht für die Beleuchtung von Makroobjekten genügend Raum zur Verfügung. Außerdem wird die Fluchtdistanz beispielsweise bei der Photographie von Insekten noch nicht unterschritten.

Auf Grund seiner Eigenschaften bietet sich das Objektiv **Makro-Planar** sowohl für Aufnahmen im Makro- als auch im Fernbereich an. Landschafts- und Reisephotographie, Porträtaufnahmen und Familienphotos, Abbildungen von Insekten und Blumen, Münzen und Briefmarken sowie alle Arten von Reproduktionen sind bevorzugte Einsatzgebiete dieses Universalobjektivs.

### Technische Daten:

Öffnungsverhältnis:	1:2,8
Brennweite:	100 mm
Optischer Aufbau:	7 Linsen, 7 Gruppen
Bildwinkel:	24°
Bajonett:	CONTAX/YASHICA
Blendenart:	Automatisch, Offenmessung
Makro-Einstellung:	Bis Maßstab 1:1, Floating Element
Entfernung ab:	160 mm
Filtergröße:	67 mm
Blendenskala:	2,8/4/5,6/8/11/16/22
Maße u. Gewicht:	76,4 x 86,8 mm, 740 g

# CARL ZEISS MUTARE I und II

*Die Mutare sind Telekonverter mit dem Faktor 2x. Der Konverter Mutar I ist speziell für Brennweiten ab 100 mm geeignet, wobei von einer Verwendung an den Objektiven Makro-Planar 2,8/100, Sonnar 3,5/100 und Tele-Tessar 3,5/200 abgeraten wird. Für die Verwendung mit allen Contax-Objektiven ist das Carl Zeiss Mutar II vorgesehen. Die Mutare I und II sind aufwendige optische Konstruktionen mit 7 Linsen in 5 Gruppen sowie Carl Zeiss T\*-Mehrschichtenvergütung. Die Übertragung der Blendenautomatik des mit Mutaren verwendeten Objektivs bleibt erhalten.*



## CARL ZEISS TELE-APOTESSAR T\* 5,6/500 mm

*Apochromatisch korrigiertes Teleobjektiv mit Innenfokussierung. Für spezielle Aufnahmen können zwei beliebige Entfernungen durch verstellbare Anschläge vorgewählt werden. Stativanschluß mit Klemmschraube für Quer- und Hochformataufnahmen.*



### Technische Daten:

Öffnungsverhältnis:	1:5,6
Brennweite:	499,7 mm
Optischer Aufbau:	9 Linsen, 7 Gruppen (inkl. Filter)
Bildwinkel:	5°
Bajonett:	CONTAX/YASHICA
Blendenart:	Automatisch, Offenmessung
Entfernung ab:	4,9 m
Filter:	Steckfilter
Blendenskala:	5,6/8/11/16/22/32/45
Gegenlichtblende:	Eingebaut
Maße u. Gewicht:	112 x 290 mm, 1865 g

## CARL ZEISS TELE-APOTESSAR T\* 8,0/800 mm

*In der Abbildungsleistung vergleichbar mit dem Apottessar 500 mm, wird damit der extreme Telebereich erschlossen. Innenfokussierung durch Verschiebung zweier Linsen. Vorwahl zweier beliebiger Entfernungen durch verstellbare Anschläge. Stativanschluß mit Klemmschraube für Quer- und Hochformataufnahmen.*



### Technische Daten

Öffnungsverhältnis:	1:8,0
Brennweite:	801,1 mm
Optischer Aufbau:	8 Linsen, 6 Gruppen (inkl. Filter)
Bildwinkel:	3°
Bajonett:	CONTAX/YASHICA
Blendenart:	Automatisch, Offenmessung
Entfernung ab:	4 m
Filter:	Steckfilter
Blendenskala:	8/11/16/22/32/45/64
Gegenlichtblende:	Eingebaut
Maße u. Gewicht:	128,5 x 505 mm, 3250 g

## Die neue Welle MSX Home Computer. Yashica ist dabei.



## YASHICA MF-3 Kompakt-Suchercamera mit eingebautem Blitzgerät.

### Technische Daten:

Typ:	35 mm-Suchercamera mit Zentralverschluss
Objektiv:	YASHICA 4/38 mm, 3 Linsen in 3 Gruppen
Belichtung:	Festzeit von 1/125 Sek., Blendenwahl über Wettersymbol (f4 - f22), Unterbelichtungswarnlampe über Sucher-LED, gesteuert über Cds-Zelle
ISO-Werte:	ISO 100, 200, 400 und 1000
Sucher:	Zeigt 90 % des Filmformates, Vergrößerung 0,5x
Entfernungseinstellung:	Fix Focus, 1,5 m bis Unendlich
Filmtransport:	Über Transporthebel, Rückspulung mit Rückspulkurbel
Bildzählwerk:	Additiv, selbstrückstellend
Blitz:	Leitzahl 12 (ISO 100), Blitzbereich 1,5 - 4 m, Blitzfolgezeit ca. 8 Sek. Blitzbereitschaftslampe
Stromquelle:	2x 1,5 Volt Mignonbatterien für Blitz und Unterbelichtungssignal
Maße u. Gewicht:	125,5 x 71,5 x 51,5 mm, 200 g (ohne Batterien).

Die Yashica-Mutter Kyocera baut ihn, Yashica übernimmt den Vertrieb und seine Bezeichnung lautet „Yashica MSX YC-64“. Mit MSX-Standard und 64 K Byte ist der YC-64 eines der ersten Geräte dieser neuen Klasse. Über 15 Firmen haben sich auf den MSX-Standard geeinigt. Vorteil: Software und Zusatzgeräte (Printer, Plotter u.s.w.) sind kompatibel. Liefertermin: Ab Anfang November, Preis: unter DM 1000,-.

*Lieber Leser, aus zeitlichen Gründen war es uns leider nicht mehr möglich, manche Neuheiten auch mit einer Abbildung zu präsentieren. Wir werden dies in der nächsten Ausgabe nachholen. Und noch eine Bitte: Die Abonnenten der „News“ möchten uns bei Adressänderungen die persönliche Code-Nummer (auf den Adressenaufklebern zu finden) angeben. Danke.*