

CONTAX News

Nr. 11 Yashica/Contax News Oktober '85

CONTAX RTS II
übernimmt die Spitze.

RTS CONTAX

Carl Zeiss Planar 1.4/50 T* 5817098

ColorFoto Heft Nr.9/85

CONTAX RTS II „übernimmt die Spitze“

Das Ergebnis

„Testen Sie Ihre Camera 1985“

Welche Meinung jedoch der Anwender einer Contax – der Fotoamateur – über seine Camera hat, wie er seine Camera im Detail beurteilt, warum es überhaupt zum Kauf einer Contax kam, war uns bisher nicht so recht klar. Wir alle wissen aus persönlichen Kontakten zu Contax-Fotografen, daß der traditionsreiche Name „Contax“ von sich aus schon eine gewisse Zielgruppe anspricht. Wir wissen auch um die Bedeutung der hervorragenden Objektive von Carl Zeiss bei einer Kaufentscheidung. Doch eine grundlegende Untersuchung, aus der Konstruktives für die zukünftige Produktplanung erkennbar wäre, gab es bisher nicht.

Ergebnisse der Camera-Bewertung

Dies hat sich nun geändert – dank der ColorFoto Leseraktion „Testen Sie Ihre Camera 1985“ stehen uns aktuelle Daten von über 10.000 Camerabesitzern zur Verfügung – sogar so aktuell, daß die Minolta 7000 schon mit in die Bewertung einging.

Wir möchten schon einfühend vorwegnehmen, daß die Contax-Modelle im Vergleich zu den Modellen der „großen Fünf“ hervorragend abschneiden, die Contax RTS II sogar den Spitzenplatz unter allen z. Zt.

Ihnen allen ist das Contax-System bekannt, seine Entwicklung seit der Vorstellung der Contax RTS auf der Photokina 1974. Die seither in diversen Fachzeitschriften erschienenen Testreports und Produktbesprechungen waren durchweg positiv und spiegelten die Meinung der Fachjournalisten wider.

marktaktuellen Cameras einnehmen konnte. Ein Ergebnis, auf das wir besonders stolz sind, und zu dem Carl Zeiss wesentlich beigetragen hat. Wir wollen auch nicht verschweigen, daß die Leica SLR-Modelle in der Gesamtbewertung noch um einen Zehntelpunkt vor Contax lagen, auch bitten wir um Verständnis, wenn wir uns neben Leitz im folgenden auf die Camerahersteller beschränken, die mit uns in direktem Wettbewerb stehen – die „großen Fünf“: Canon, Minolta, Nikon, Olympus und Pentax.

Doch bevor wir in die Details der Camera- und auch der Objektiv-Einzelbewertung gehen, soll eine der wichtigsten Fragen überhaupt beantwortet werden:



„Was führte zum Kauf einer bestimmten Camera-marke?“ und im speziellen „Was führte zum Kauf einer Contax?“

Kaufentscheidendes Kriterium ist die Qualität.

Bei allen Camerabesitzern steht als kaufentscheidendes Kriterium mit 75% die „Qualität“. Daß Contax-Besitzer überdurchschnittlich qualitätsbewußt sind, geht durch die Bewertung dieses Kriteriums mit 85% hervor.

Dagegen ist der Anschaffungspreis nur für 20% der Contax-Besitzer wichtig, während der Durchschnittswert aller Befragten 36% beträgt. Der Contax-Besitzer achtet also in erster Linie auf Qualität, der Preis spielt eine untergeordnete Rolle.

Obwohl der Durchschnittswert bei allen Camerabesitzern nur 49% beträgt, ist das Kriterium „Handhabung“ für 61% aller Contax-Besitzer von Wichtigkeit. Und da die Handhabung mehr oder weniger auch vom Design

einer Camera bestimmt wird, ist es nur schlüssig, daß Contax-Besitzer darauf großen Wert legen. Wird das Kriterium „Design“ durchschnittlich von 14% aller Camerabesitzer als kaufentscheidend angesehen, so legen mehr als doppelt so viele (32%) Contax-Besitzer hierauf besonderen Wert. Sind bei den Kriterien „Ausstattung“, „Zubehörprogramm“ und „Marke“ die Contax-Besitzer nahe am Durchschnittswert aller Befragten, so fällt auf, daß das abschließende Kaufkriterium „Belichtungsautomatik“ bei Contax-Besitzern mit 24% weniger Bedeutung hat (Durchschnittswert 36%). Zugunsten der neuen Contax 159 MM wollen wir jedoch daraus keine voreiligen Schlüsse ziehen, denn schließlich wird diese Camera bereits jetzt schon von einer Vielzahl von Contax-Besitzern akzeptiert – trotz oder wegen der vielfältigen Belichtungsmöglichkeiten.

Nach den sicher auch für Sie interessanten Ergebnissen der Kaufkriterien möchten wir nun die Ergebnisse der Camera-Bewertung näher be-

trachten, die, wie einfühend bereits erwähnt, zu einer hervorragenden Bewertung der Contax-Modelle insgesamt und der Contax RTS II im speziellen führten.

Von allen Contax-Besitzern wurde „Bedienung“ und „Handlichkeit“ ihrer Camera überdurchschnittlich hoch mit der Note 1 beurteilt. Beträgt der Durchschnittswert für „Bedienung“ 39%, so wird neben Leitz für Contax der Wert von 59% vergeben. Im Vergleich: Canon 41%, Leitz 65%, Minolta 37%, Nikon 40%, Olympus 38% und Pentax 36%.

Ähnlich sieht es bei „Handlichkeit“ aus: Bei einem Durchschnittswert von 43% wird von 57% aller Contax-Besitzer die Note 1 vergeben, während Canon 42%, Leitz 61%, Minolta 43%, Nikon 41%, Olympus 53% und Pentax 49% aufweisen. „Bedienung“ und „Handlichkeit“ stehen in engem Zusammenhang mit der Gestaltung der Camera, dem Design. Die Berücksichtigung von ergonomischen Grundsätzen – wie es der Porsche Design Group bisher in perfekter Weise bei Contax gelang – war sicher eine Voraussetzung für die hervorragende Beurteilung in diesen Punkten.

Wer die kleinsten und leichtesten SLR-Cameras baut, ist uns bekannt, insofern ist es nicht ver-

wunderlich, daß Contax beim Kriterium „Gewicht“ durchschnittlich beurteilt wird, während Olympus und Pentax hier Spitzenbewertungen erhielten. Wesentlich wichtiger erscheint uns dagegen das Kriterium „Ausstattung“. Auch hier erhielten Contax-Cameras von ihren Besitzern eine hohe Bewertung. Beträgt der Durchschnittswert für die Benennung 1 38%, so liegt hier zwar Leitz mit 64% an erster Stelle, dahinter Nikon und Contax mit 48% bzw. 43%, Canon, Minolta, Olympus und Pentax folgen mit 41%, 34%, 34% und 28%.

Über die Wichtigkeit der richtigen und zuverlässigen Einstellung der Filmempfindlichkeit an einer Camera braucht nicht diskutiert zu werden. Die sehr gute Contax-Bewertung für das Kriterium „DIN/ASA/ISO-Einstellung“ geht sicher zu einem Großteil auf das Konto der Contax-Konstruktionsphilosophie, den Einstellknopf besonders deutlich und bedienungsfreundlich hervorzuheben. Mit 57% Bewertungen mit der Note 1 liegt Contax deutlich über dem Durchschnittswert von 42%, aber auch mit bemerkenswertem Vorteil von Canon 43%, Leitz

44%, Minolta 41%, Nikon 51%, Olympus 29% und Pentax 30%.



Das nächste Kriterium – „Belichtungseinstellung“ – umfaßt alle Belichtungsarten, ob automatisch oder manuell. Hier, wie auch bei dem für die Belichtung ebenfalls wichtigen Kriterium „Belichtungskorrektur“, erhält Contax neben Leitz mit 67% die Spitzenbewertung 52% (Durchschnittswert 41%) bzw. 61% (Durchschnittswert 42%). Die „großen Fünf“ folgen mit zum Teil großem Abstand. Die „Genauigkeit der Belichtungsmessung“ und deren Bewertung zeigt ein für den Fachmann nicht überraschendes Ergebnis: Hier triumphiert das Trio Leitz (83%), Nikon (65%) und Contax (63%) bei einer Durchschnittsbenennung mit Note 1 von 53%. Trotz der Leitz-Spotmessung und trotz der „Fast-Spotmessung“ bei

Nikon wird hier der Qualität der eigentlich recht konventionellen Contax-Messung Rechnung gehalten.

Wir möchten die weiteren Kriterien nicht wie bisher detailliert vortragen, sondern uns auf die Contax-„Highlights“ konzentrieren. Höchstbewertung erhielt Contax für die Kriterien „Vollständigkeit der Sucherinformation“, „Sucherausschnitt“ (gemeinsam mit Leitz), „Entfernungsmessung“ und „Verarbeitungsqualität“ (höchste Bewertung gemeinsam mit Leitz).

Contax-Highlights

Von insgesamt 24 Kriterien konnte Contax 3 mit der besten Beurteilung für sich entscheiden und war bei 7 Kriterien auf dem zweiten Platz zu finden. Insofern ist es nicht verwunderlich, daß das Endurteil der durchschnittlichen Gesamtbewertung ein entsprechendes Ergebnis zeigte: Contax 1,6, Canon 1,8, Leitz 1,5, Minolta 1,8, Nikon 1,7, Olympus 1,8 und Pentax 1,8 (beste Note wäre 1,0).

Wie gesagt, es handelt sich dabei um einen Durchschnittswert, der

die bewerteten Contax-Modelle 137 MD und MA, 139, RTS und RTS II umfaßt. Logischerweise muß es daher bei einem Durchschnittswert von 1,6 schlechter bewertete und besser bewertete Contax-Modelle geben.

Contax RTS II erzielt die beste Bewertung von 1,4.

Hier die Einzelbewertung, der die vorhin genannten Kriterien zugrunde lagen: Contax 137 MD, 139 und RTS erhielten 1,7 Punkte, die Contax 137 MA 1,6 und als **Spitzenreiter aller bewerteten Cameras aller Hersteller** erzielte die **Contax RTS II die beste Bewertung von 1,4**. Platz 2 (mit Benennung 1,5) teilen sich Canon F-1N, Leica R4/R4 S, Minolta 7000 und Nikon F3). Auf Platz 3 finden sich **erneut eine Contax, Modell 137 MA**, Leica R3 sowie Pentax LX.



Das Ergebnis, Resultat einer Umfrage unter mehr als 10.000 Camera-Besitzern, vorgenommen von einer in jeder Hinsicht neutralen Institution, wirft ein völlig neues Licht auf Contax. Sicher, wir rechneten mit einem guten Ergebnis, aber die so deutlich ausgefallene Spitzenbewertung hat auch uns angenehm überrascht und bestätigt unser und sicher auch das Konzept von Carl Zeiss: „Klasse statt Masse“. Und natürlich wollen wir Carl Zeiss und die Bewertung der Objektive nicht vergessen. Bei insgesamt 8 Bewertungskriterien erzielten die Objektive von Carl Zeiss dreimal die Höchstbewertung und dreimal den zweiten Platz gegenüber den Objektiven der Mitbewerber. Und zwar bei den wesentlichen Kriterien wie: „Handhabung/Objektivwechsel“ 62% (Durchschnittsbenennung mit Note 1 = 52%), „Bedienung“ 77% (Durchschnitt 52%), „Ausstattung“ 69% (Durchschnitt 45%), „Schärfeleistung“ 96% (Durchschnitt 56%), „Helligkeitsverteilung“ 86% (Durchschnitt 84%) und „Verarbeitungsqualität“ 84% (Durchschnitt 61%).

Und wer bisher dachte, Objektive von Carl Zeiss wären zu teuer, wird von den Besitzern selbst eines besseren belehrt: Beurteilen durchschnittlich 35% aller Objektivbesitzer die Preiswürdigkeit ihrer Objektive mit Note 1, so sind 36% aller Besitzer von Carl Zeiss-Objektiven derselben Meinung. Was wir ja eigentlich schon von der Bewertung der Contax-Cameras her kennen: **Daß Qualität ihren Preis hat, wird akzeptiert.**

So bleibt abschließend nur noch zu sagen: Im Spiegelbild dieser Umfrage ist die Bestätigung dessen zu finden, was uns bisher weitgehendst gelang und weiterhin oberste Maxime bleiben muß: **Spitzenqualität zu adäquatem Preis zu bieten. Sicher ein langfristiges Erfolgsrezept.**



Volles Programm

für Einsteiger, Aufsteiger, Umsteiger. Das Yashica Action-Set '85 bietet wirklich für jeden etwas - und obendrein spart man noch ein erhebliches Sümmchen gegenüber dem Erwerb der Produkte einzeln.

Inhalt des Action-Set '85:

Die neue FX-103 Program in schwarz (wahlweise auch FX-D Quartz oder FX-3 Super), ein neues, spezielles Macro Zoom 3,8-4,8/28-80 mm (gibt es nicht solo), das TTL-Blitzgerät CS-203 Auto und dies alles in einer auf Zuwachs gerechneten Universaltasche (36 x 18 x 23 cm).



Technische Daten des Set-Zoom:

VOLLES PROGRAMM: Das Yashica Action-Set '85 in limitierter Auflage. Mit Tasche, Yashica Macro Zoom 3,8 - 4,8/28 - 80 mm, TTL-Blitz CS-203

Auto und der neuen Yashica FX-103 Program, der Camera mit der Zeiss/Contax

Wachstumsreserve. Ihr Fachhändler nennt Ihnen den unglaublichen Preis für dieses bildschöne Angebot (auch für

die Sets mit der FX-D Quartz oder der FX-3 Super).

Yashica. Das Wachstumsprogramm.

Optischer Aufbau: 9 Linsen/9 Gruppen

Bildwinkel: 75°-30°

Filter: 67 mm

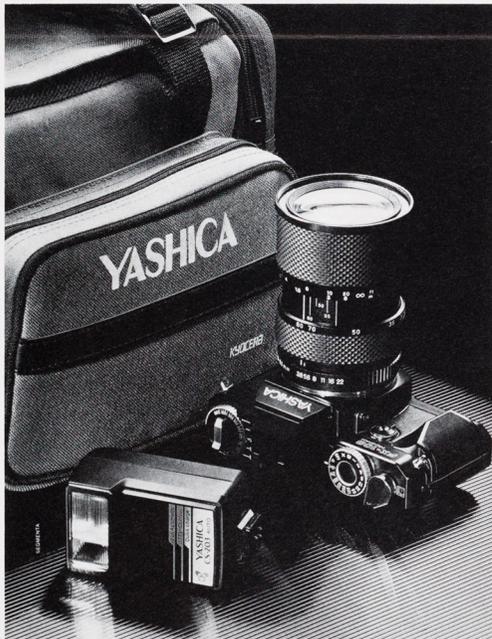
Bedienung: Über Drehringe für Entfernung und Brennweite.

Blendenbereich: 3,8-22

Entfernung ab: 0,8 m, Naheinstellung bis 0,6 m (1:6,6)

Maße u. Gewicht: 70 x 84 mm, 480 g.

Die hier abgebildete Anzeige wird November/Dezember in allen wichtigen Fotozeitschriften geschaltet, das Yashica Action-Set '85 ist bereits im Handel zu finden.



Noch mehr Yashica/Contax-Infotage

gibt es 1985. Hier der Nachtrag:

www.panchromatique.ch

- FOTO KIRCHNER, Karlstr. 10, 7990 Friedrichshafen 25. 11. 85
- FOTO STOBER, Marktstätte 18, 7750 Konstanz 26. 11. 85
- FOTO SAUTER, Ekkehardtstr. 18, 7000 Singen 27. 11. 85
- PHOTO STOBER, Marktplatz 9, 7850 Lörrach 28. 11. 85
- PHOTO STOBER, Bertholdstr. 5, 7800 Freiburg 29. + 30. 11. 85

Und nicht vergessen - Camera mitbringen: Kostenloser Test von Yashica/Contax Cameras.



„SAILING

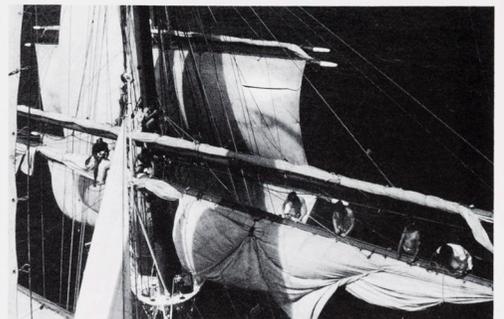
lautet der Titel des **'86'**
Contax-Kalenders
 1986. Bereits in
 Produktion, wird er ab Ende No
 vember lieferbar sein.

Die 12 Fotos auf 13 Blättern stam-
 men vom Hamburger Fotografen
 Gert Wagner und zeigen – wie der
 Titel schon andeutet – Großsegel-
 schiffe in spektakulären Farbauf-
 nahmen. Der Kalender besitzt das
 Format 48 x 67,5 cm, ist auf schwe-
 rem Ikonorex-Karton gedruckt und
 kostet incl. Porto und Verpackung
 DM 30.-.

Bestellungen bitte an Yashica
 Kyocera GmbH., Werbeabteilung,
 Eiffestr. 76, 2000 Hamburg 26.

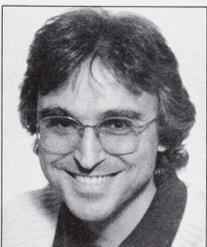
Noch näher

ans Motiv kann man nun mit dem Nahvorsatz zur
 Yashica T AF. Und zwar bis auf 36 cm (Normalentfer-
 nung 1 m). Die Anwendung ist ebenso einfach wie die
 Ergebnisse überzeugend. Ihr Fotofachhändler zeigt
 Ihnen gerne dieses
 interessante Zu-
 behör zu Ihrer
 TAF.

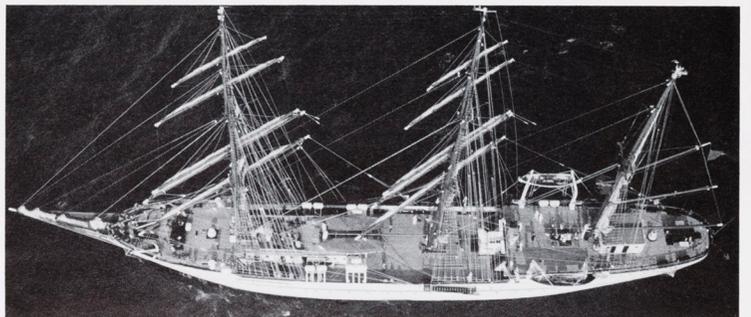


Für Contax-Sammler

war und ist der Foto-Fachautor Hans-Jürgen Kuè stets eine
 lohnende Anlaufstelle für interessante Informationen. Seine
 in der Contax/Yashica-News veröffentlichten Beiträge fan-
 den bisher rege Resonanz, sodaß wir auch zukünftig ent-
 sprechende Artikel - die Zeiss/
 Contax-Geschichte betreffend -
 publizieren werden. Wer tie-
 fergehende Fragen bezüglich
 der Contax-Geschichte hat,
 kann sich stets an Hans-Jür-
 gen Kuè wenden:



Die Camera, Mühlkamp 11,
 2000 Hamburg 60,
 Tel. 040/2 71 33 51



YASHICA News

Nr. 11 Yashica/Contax News Oktober '85

„SAILING '86“

**Ihr
Contax-
Kalender
für 1986.**

