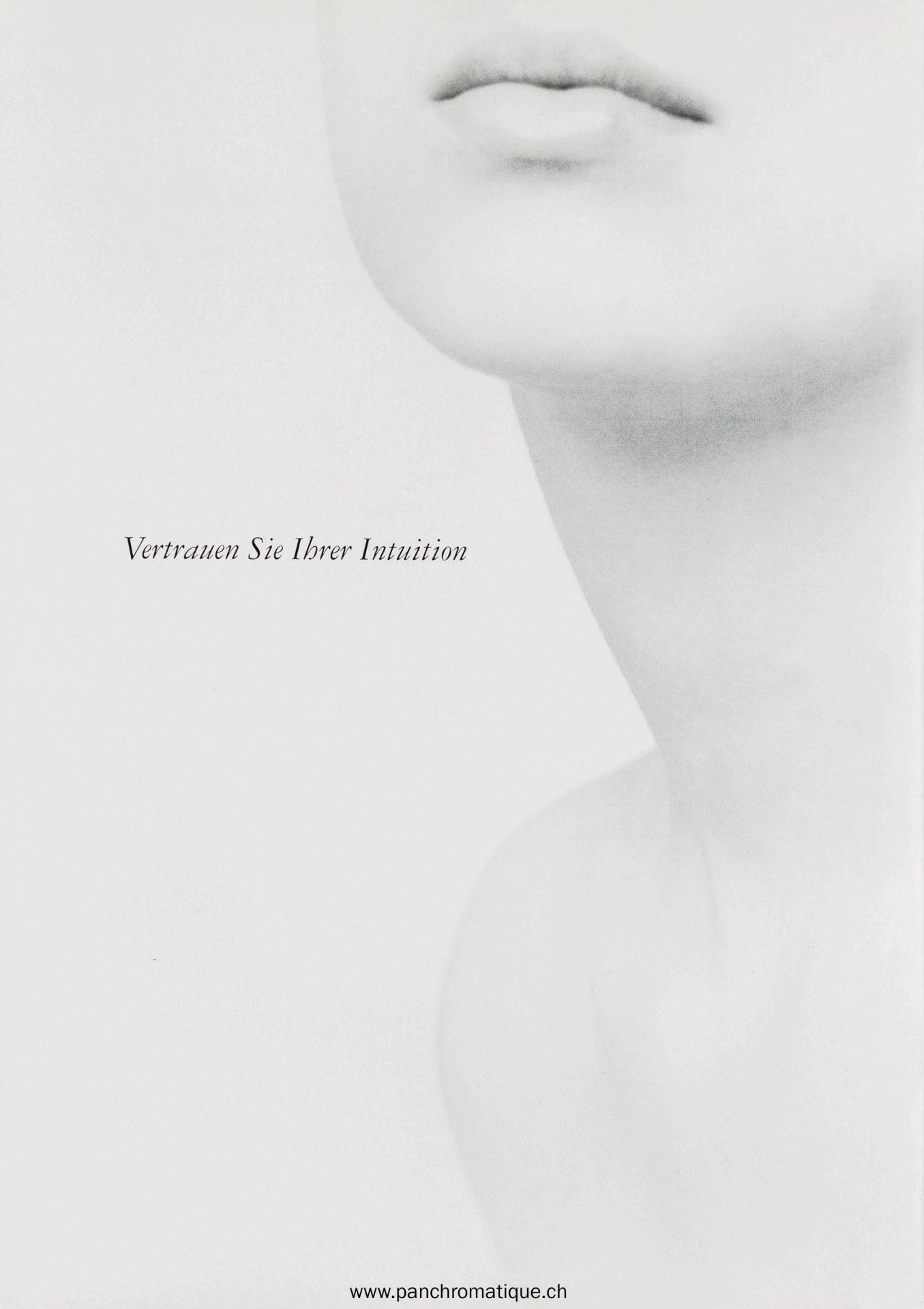


Santer 7.7.99



CONTAX

Aria



Vertrauen Sie Ihrer Intuition

Contax hat eine völlig neue Spiegelreflexkamera mit manueller Scharfeinstellung entwickelt. "Aria" heißt die neue SLR, an die alle bewährten Carl Zeiss T* Objektive passen.

Es gibt gute Gründe, dieser Kamera einen Namen zu geben, der an die magische Welt der großen Oper erinnert. Wie große Musik, die jeden Hörer begeistert, ist auch die Sprache der Fotografie universell - eine Kunst, die jeder versteht, unabhängig von Erfahrung oder seinem technischen Wissen.

Die kreative Freiheit ist entscheidend. Und zum Wesen der Fotografie gehört es, daß sie allen offen steht. Dabei kommt es weniger auf den Kopf, als vielmehr das Herz an. Etwas entdecken, fühlen und es anderen vermitteln, das macht den Reiz der Fotografie aus. Jeder sollte die Gelegenheit haben, auf diese Weise seiner Kreativität Ausdruck zu verleihen - angefangen vom gestandenen Künstler bis zum ambitionierten Novizen. Beiden wird die Aria gleichermaßen gerecht.

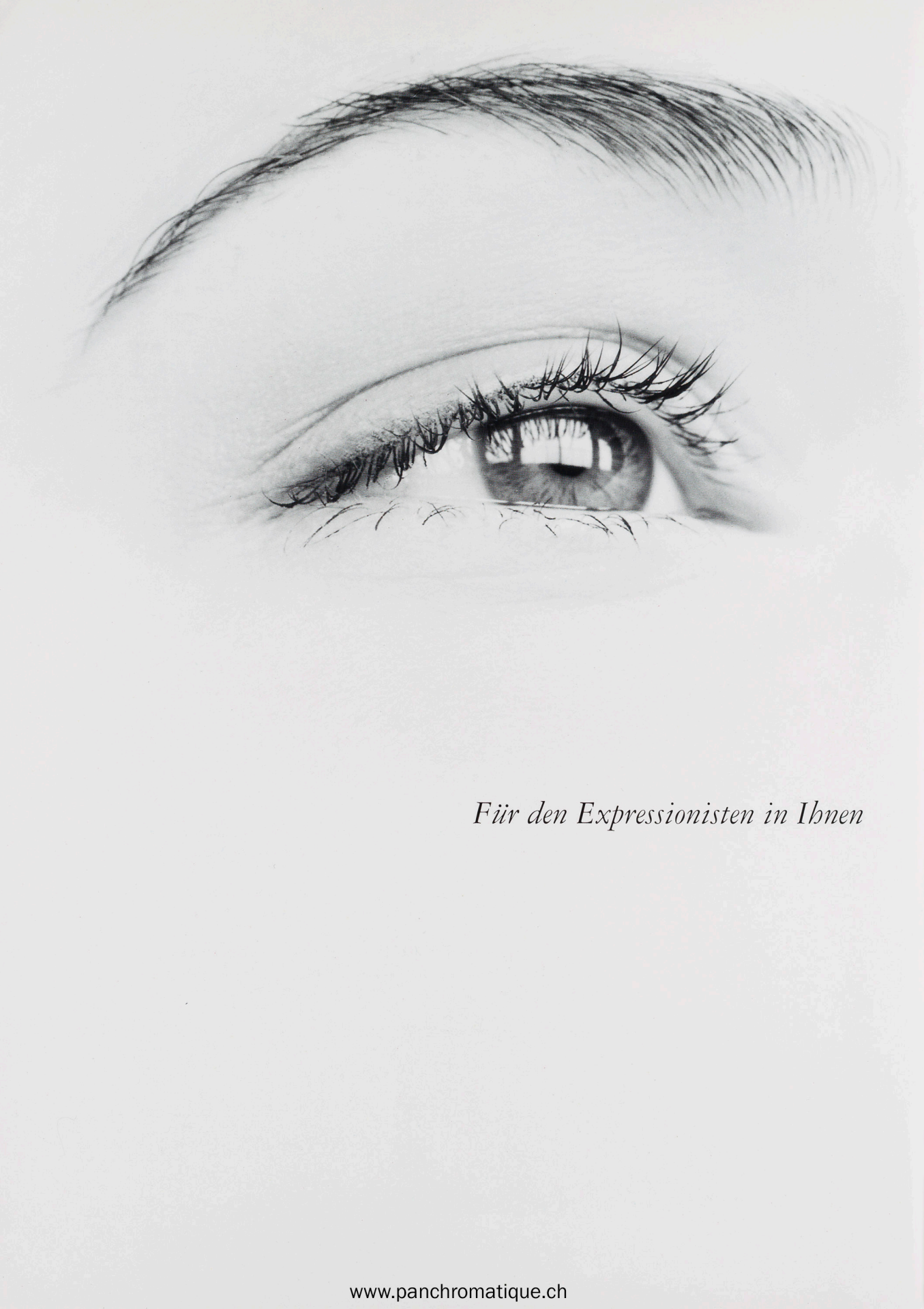
Diese Kamera vereint äußerst einfache Handhabung mit raffinierten Funktionen. Ein kompaktes und leichtes Gehäuse sorgt dafür, daß sie nie zur Last wird.

Dank der funktionellen Ausstattung brauchen Sie sich beim Fotografieren nicht groß mit der Technik zu beschäftigen, sondern können voll und ganz Ihrer Intuition nachgehen.

Allen, die ihre Welt so darstellen wollen, wie sie diese empfinden, gibt Contax mit der Aria das geeignete Werkzeug in die Hand.



*Contax Aria.
Die Welt mit eigenen
Augen sehen.*



Für den Expressionisten in Ihnen

Die Kunst der Fotografie besteht in einer klaren Sicht der Dinge und der Bereitschaft, mit dem Licht zu spielen. Wir alle haben Ideen. Mit der Aria haben Sie die Freiheit, diese darzustellen - mit Hilfe einiger der besten Objektive der Welt.

Die Carl Zeiss T★Objektive - einzig in ihrer Art

Die Genugtuung, eine Contax zu besitzen, beruht nicht zuletzt auf ihren Carl Zeiss T★ Objektiven. Carl Zeiss-Objektive werden seit über 100 Jahren in Deutschland entwickelt und von professionellen Fotografen in aller Welt genutzt und geschätzt. Diese optischen Meisterstücke machen die Aria zu etwas Besonderem, mit Fotos in einer optischen Qualität, die ihresgleichen sucht. Details und Farben werden so genau wiedergegeben, daß sie in ihrer Natürlichkeit dem Betrachter das Gefühl vermitteln, selbst Teil der Szene gewesen zu sein. In Licht- und Schattenpartien finden sich die feinsten Details des Originals wieder.

Wenn Sie jemals Probleme mit Gegenlichtaufnahmen hatten, die Aria wird Sie überzeugen. Selbst unter kritischsten Lichtverhältnissen gibt sie ein Motiv so wieder, wie Sie es mit dem eigenen Auge wahrgenommen haben. Sie können fast die Atmosphäre des Augenblicks fühlen, der auf Film festgehalten wurde.

Ein Motiv, das Sie schon immer vor Augen hatten - ein Moment, der sich nicht wiederholt. Mit dieser Kamera, mit diesen Objektiven sind Sie dafür gerüstet. Die Aria bietet Ihnen den Einstieg in die Welt der Carl Zeiss T★ Objektive, die Welt der Fotoenthusiasten und Profis.

Manuelle Fokussierung - Schärfe auf den Punkt gebracht

Wir glauben, daß alle Fotografen "Expressionisten" in dem Sinne sind, daß sie die Welt aus ihrem persönlichen Blickwinkel porträtieren wollen. Dazu gehört die Erfahrung aus persönlichem Erleben. Aus diesem Grund setzt die Aria auf die manuelle Fokussierung.

Zweifellos sind Autofokuskameras bequem. Sie bringen es aber mit sich, daß der Fotograf einen Teil der Kontrolle aufgeben muß. Es entfällt die sinnliche Erfahrung der veränderten Schärfe im Bild, während Sie am Entfernungsring des Objektivs die optimale Einstellung suchen.

Dank der bedienungsfreundlichen Konstruktion ist das selbst für Neulinge kein Problem, ebenso wenig wie der Umgang mit den anderen automatischen und manuellen Kamerafunktionen. Auch ohne tiefergehendes Know-how im Umgang mit Kameras gelingen Fotos selbst denen, die noch nie zuvor eine SLR in der Hand gehalten haben.

Noch nie war der Einstieg ins Contax-System so einfach wie mit der Aria.



Eine Spiegelreflexkamera, die nicht belastet.

Ein klassisches Gehäuse-Design, kompakt und leicht, wie in die Hand gebaut. Bedienungskomfort wird – wie Sie unschwer feststellen können – bei der Aria größgeschrieben. Jeder kommt auf Anbiieb damit zurecht.

Kompaktes Design

Ein Grund dafür, warum SLR-Kameras bislang fast ausnahmslos bei Profis und ambitionierten Fotografen zu finden sind, ist ihre Größe und ihr Gewicht. Mit der Aria finden jetzt all diejenigen eine Alternative, die nicht bereit sind, viel Last für ihre Lust am Fotografieren mitzuführen, aber dennoch nicht auf die kreativen Möglichkeiten verzichten wollen, wie sie nur eine SLR bieten kann. Die Aria erlaubt es, sich unbeschwert auf das Motiv zu konzentrieren.



Vorbildlicher Sucher

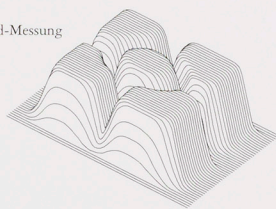
Ein Blick durch den Sucher macht deutlich, wie einfach der Umgang mit der Aria ist. Er zeigt 95% des effektiven Bildformates, was in der Praxis dem entspricht, was Sie später auf dem Papierbild oder im Dia sehen werden. Eine Abbildung in 0,82facher Originalgröße sichert die problemlose manuelle Scharfstellung. Drei weitere Typen von Einstellscheiben stehen außer der serienmäßigen zur individuellen Auswahl.

Die erste Contax mit variabler Mehrfeldmessung

Eine Mehrfeldmessung mit variabler Gewichtung der Meßergebnisse ist der sicherste und unkomplizierteste Weg zu motivgerecht richtig belichteten Fotos. Umfangreiche Algorithmen auf Basis einer Vielzahl von Erfahrungswerten sind im Computer der Aria gespeichert und werden mit der aktuellen Helligkeitsverteilung verglichen, um eine optimale Belichtung selbst kritischer Motive zu gewährleisten. Stellen Sie sich eine Gegenlicht-Situation vor. Ähnlich dem menschlichen Auge sorgt die Mehrfeldmessung durch besondere Berücksichtigung der Schatten dafür, daß vom Hauptmotiv nicht nur eine Silhouette übrigbleibt. So sind ausgewogen belichtete Fotos auch unter ebenso unge-

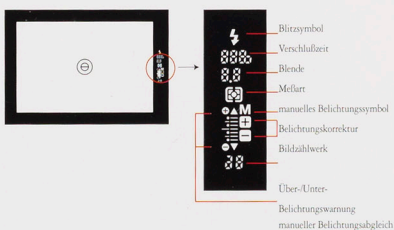
wöhnlichen wie gerade deswegen besonders reizvollen Lichtbedingungen mit Sicherheit machbar – sei es am sonnenbeschienenen weißen Sandstrand im Sommer oder im gleißenden Schnee eines Gletschers. Und wann immer Sie wünschen, haben Sie Alternativen. Die bewährte mittenbetonte Integralmessung steht Ihnen ebenso zur Verfügung wie eine Spotmessung zur differenzierten Belichtungsbestimmung selbst kleinster Motivdetails. Die Aria bietet Ihnen alle Chancen. Sie brauchen sie nur zu nutzen.

5-Feld-Messung



Informationszentrale Sucher

Die Anzeige rechts außerhalb des Bildfeldes informiert über die aktuelle Zeit und Blende sowie die Zahl der Aufnahmen. Bei Mehrfeldmessung kann die Abweichung gegenüber einer normalen mittenbetonten Messung auf einer analogen Skala abgelesen werden.



Individuelle Funktionswahl

Jeder Aria-Fotograf kann bestimmte Kamerafunktionen nach individueller Vorliebe programmieren. Dazu gehören 1. Meßwertspeicher, 2. Reihenfolge bei der automatischen Belichtungsreihe A.B.C., 3. Position des Filmendes nach den Zurückspulen, 4. Art des Filmrückspulstarts und 5. Art des Filmvorspulens.

Fortschrittliche Blitztechnologie

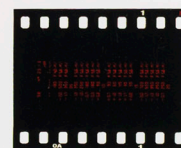
Alle Möglichkeiten modernster Blitztechnik erschließen sich bei Verwendung eines der als Zubehör erhältlichen TLA-Blitzgeräte. Mit dem TLA 360, beispielsweise, ist die Blitzsynchronisation auf den zweiten Verschlüßvorhang zum Fotografieren bewegter Motive oder indirektes Blitzen zur Erzielung einer weichen Ausleuchtung kein Problem.

Multifunktionelles Datenrückteil

Das als Zubehör erhältliche Data Back D-9 erlaubt nicht nur das Festhalten von Zeit oder Datum einer Aufnahme, sondern darüberhinaus verschiedener anderer wichtiger Daten wie Zeit, Blende, Belichtungsart usw. Dabei kann die Aufzeichnung auf zwei Arten erfolgen: gesammelt auf den beiden ersten Bildern des Films oder zusätzlich noch zwischen den einzelnen Bildern. Mit diesen Datierungen behalten Sie einen besseren Überblick über Ihr Bildarchiv. Sie erleichtern den Vergleich von Aufnahmen und helfen so, die besten Einstellungen zu erkennen. Neben den Einzelbelichtungen kann das Data Back D-9 mit seinem Timer auch noch selbsttätig Intervallaufnahmen steuern.



Einbelichtung zwischen den Bildern



Sammel-Einbelichtung

[Data-Back Aufzeichnungsarten]

- **Sammel-Einbelichtung** Die beiden ersten Bilder eines Films werden zur Aufzeichnung von Zeit und Datum des Filmeinlegens, der Belichtungsdaten aller Aufnahmen sowie von Zeit und Datum des Zurückspulens des Films genutzt.
- **Sammel-Einbelichtung + Einbelichtung auf den Bildtegen** Zusätzlich zur Sammel-Einbelichtung können Sie zwischen den einzelnen Bildern Zeit und Datum, Belichtungsdaten, die Bildzahl oder eine alphanumerische Kodierung (6 Ziffern und 2 Buchstaben) einbelichten.

Bitte beachten Sie, daß keine Einbelichtung im Bildfeld selbst erfolgt.

Zusammen mit den Carl Zeiss T Objektiven ist die Aria ein universelles Werkzeug wenn es darum geht, in den verschiedensten Situationen die Welt so festzubalten, wie wir sie sehen.*

Die Mehrfeldmessung ist das ideale Mittel, um kritische Lichtsituationen wie diese mit größtmöglicher Sicherheit zu bewältigen. Selbst die Partien, die wegen des Gegenlichtes normalerweise zu dunkel werden würden, sind noch zu erkennen, so daß dem Betrachter die stimmungsvolle Atmosphäre der Szene vermittelt wird.

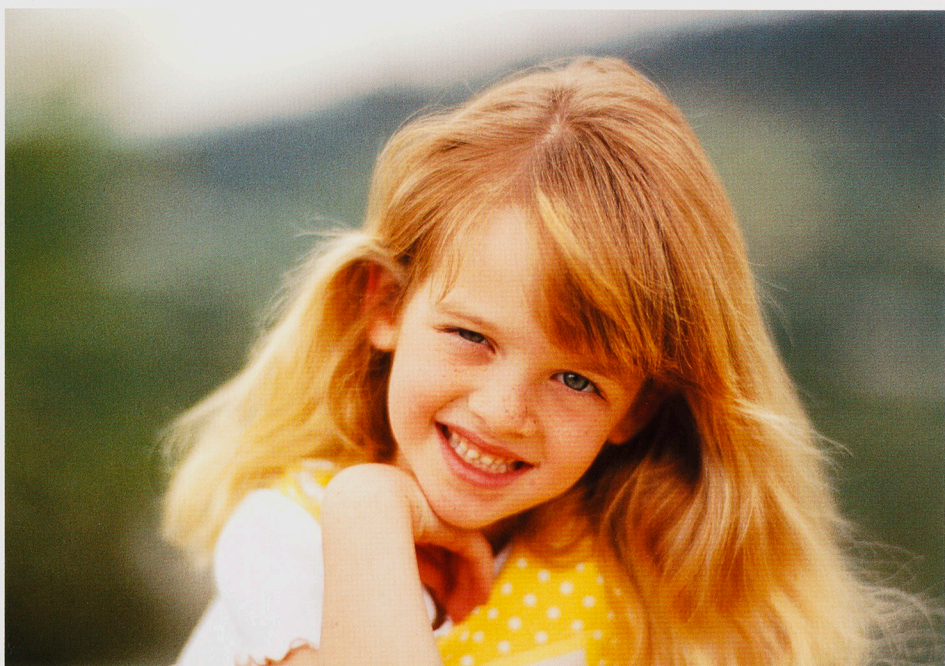
Objektiv:
Vario Sonnar
T* f/3,5-f/4,5 28-70mm



1/60" f/8

Der helle Sucher der Aria erlaubt eine optimale Beurteilung der Schärfentiefe, wie sie bei Portraits so wichtig ist. So tritt durch Öffnen der Blende der Hintergrund zurück und das Hauptmotiv ins Zentrum der Aufmerksamkeit.

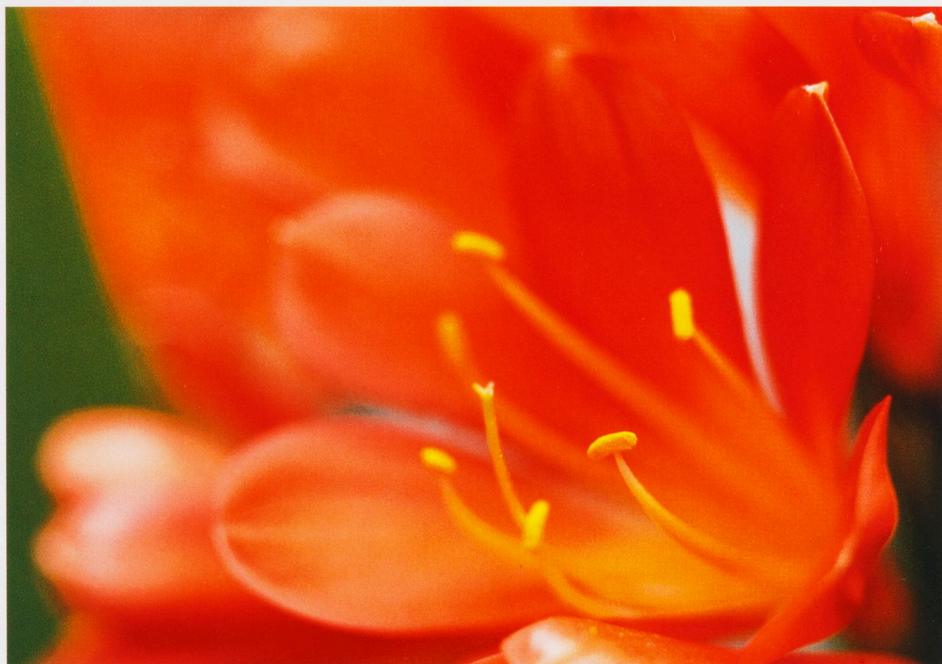
Objektiv:
Planar
T* f/1,4 85mm



1/4000" f/1.4

Mit einem Makro-Objektiv eignet sich die Aria bestens für Aufnahmen aus kürzesten Distanzen. Überzeugend dabei ist nicht nur die Detailschärfe, sondern auch die natürliche Farbwiedergabe der offenen Blüte.

Objektiv:
Makro-Planar
T* f/2,8 60mm C



1/60" f/4

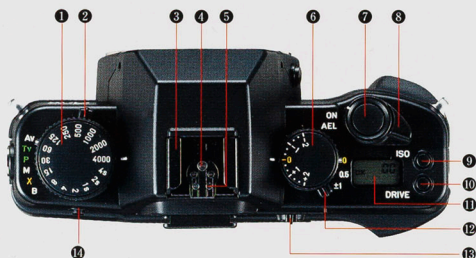
Dank der Freiheiten, die eine rein manuelle Belichtungseinstellung läßt, ist auch eine gezielte leichte Überbelichtung möglich, die hier erst die feinsten Lichtabstufungen offenbart und so den dreidimensionalen Bildeindruck verstärkt, den die Säulen vermitteln.

Objektiv:
Vario-Sonnar
T* f/4 80-200mm



1/125" f/4

CONTAX Aria



von oben ① Verschlusszeitennad ② Belichtungsartenschalter ③ Mittenkontakt-Zubehörschuh
④ Blitzkontakt ⑤ Blitzsteuerkontakt ⑥ Belichtungskorrektur ⑦ Auslöser
⑧ Hauptschalter ⑨ ISO-Wahl/UP-Taste ⑩ Transportartenschalter/DOWN-Taste
⑪ Anzeigefeld ⑫ A.B.C.-Hebel ⑬ Meßartenschalter ⑭ Belichtungswahl-Entriegelung



von vorn ⑮ Objektiventriegelung ⑯ Objektivindex ⑰ Trageschlaufenöse
⑱ Mattscheibentriegelung ⑲ Rückwandentriegelung ⑳ Filmrückspulstartknopf
㉑ Objektivbajonett ㉒ Abblendtaste zur Schärfentiefekontrolle ㉓ Selbstauslöser-LED
㉔ Kabelauslöseranschluß

CONTAX Aria Technische Daten

Typ:	35mm-Schlitzverschluss-SLR mit Belichtungsautomatik
Bildformat:	24 x 36 mm
Objektivanschluß:	Contax/Yashica-MM-Bajonett
Belichtungssteuerung:	(1) Zeitautomatik mit Blendenvorwahl (AV) (2) Blendenaomatik mit Zeivorwahl (TV) (3) Programmautomatik (P) (4) manuelle Nachführung (M) (5) TTL-Blitzautomatik (6) manuelle Blitzeinstellung
Belichtungsmessung:	TTL-5-Feld-, mittlenbetonte Integral- oder Spot-Messung frei wählbar Meßbereich (ISO 100, f/1,4): EV 2-20
Meßwertspeicher:	Speicherung des Belichtungswertes
Belichtungs-korrektur:	±2 EV in 1/3-Stufen
Belichtungs-reihenautomatik A.B.C.:	drei Aufnahmen (0, ±0,5 oder ±1EV)
Filmpfndlichkeiten:	DX: ISO 25-5000 manuell ISO 6 - 6400
Verschlöß:	elektronisch gesteuerter, senkrecht ablaufender Schlitzverschluss
Verschlusszeiten:	(AUTO) (AV & P) 1/4000s bis 16s (TV) 1/4000s bis 4 s (MANUELL) 1/4000s bis 4 s, X (1/125s), B
Auslöser:	elektronisch, spezieller Kabelauslöseranschluß
Selbstauslöser:	elektronisch gesteuert, Vorlauf 10s
Blitzsteuerung:	TTL-Direktmessung auf der Filmbefläche
Blitzsynchronisation:	automatisch mit TLA-Systemblitz, Umfang der automatischen Kombination und 2. Vorhang-Synchronisation je nach Blitzgerät
Sucher:	Long-Eyepoint-Pentaprismensucher, zeigt ca. 95% des Bildformates, Vergrößerung ca. 0,82x (mit 50mm-Objektiv auf unendlich)
Okularkorrektur:	8 FL-Linsen als Zubehör erhältlich
Standard-Sucherscheibe:	Horizontal-Schnittbild/ Mikropismen-Scheibe (FU-4), auswechselbar gegen drei andere FU-Scheiben
Sucheranzeigen:	Verschlusszeit, Blende, Meßart, Über-/Unter-Belichtungswarnung, analoge Belichtungsskala, A.B.C.-Belichtungsreihe, Belichtungs-korrektur, manueller Belichtungsabgleich, Bildzählwerk, Blitzsymbol
LCD-Monitor:	Bildzählwerk/ISO-Wert/Selbstauslöserrestzeit, "B"-Zeitablauf, Batteriekontrolle, Selbstauslöser, Serienbelichtung, Einzelbelichtung, Mehrfachbelichtung, A.B.C.-Belichtungsreihe, Individual-Funktionen
Filmeinspulen:	automatisch bis Bild "1"
Filmtransport:	automatisch, Einzelbildbelichtung, Serienbelichtung C mit maximal 3 B/s (gemäß Contax-Teststandard), Selbstauslöser, Mehrfachbelichtung, Film-Rückspulung: automatisch, Rückspulstart automatisch oder manuell
Bildzählwerk:	im Sucher und LCD-Monitor, additiv, automatisch rückstellend,
Zubehörschuh:	Mittenkontakt-X-Blitzschuh mit TLA-System-Kontakten
Individual-Funktionseinstellung:	• Meßwertspeicher-Funktion bei leicht gedrücktem Auslöser ein/aus • A.B.C.-Reihenfolge • Filmrückspulen mit Lasche drinnen/draußen • Filmrückspulstart automatisch/manuell • Filmvorspulstart auto- matisch/manuell
Kamera-Rückwand:	auswechselbar (gegen Data-Back D-9)
Batterie:	2 x 3-Volt-Lithium-Batterien (CR2)
Batteriekontrolle:	automatisch, Warnanzeige im LCD-Monitor Batteriekapazität: ca. 60 Filme mit 36 Aufnahmen (mit neuen Lithium-Batterien bei normaler Temperatur, gemäß Contax-Teststandard)
Sonstiges:	Abblendtaste zur Schärfentiefekontrolle
Abmessungen:	137 x 92,5 x 53,5 mm (BxHxT)
Gewicht:	460 g (Gehäuse, ohne Batterie)

Zubehör



• TLA-200 Auto-Blitz mit Tasche

Dieser Blitz mit LZ 20 (ISO 100) eignet sich besonders zum automatisch TTL-gesteuerten Tageslicht-Aufhellblitzen mit der Aria. Mit Hilfe des Meßwertspeichers ist auch die X-Synchronisation mit langen Belichtungszeiten möglich. Der Reflektor kann von 28 mm bis 85 mm an die Brennweite des Objektivs angepaßt werden.

*Bitte beachten Sie, daß es bei Verwendung zusammen mit Objektiven großen Durchmessers zu Abschattungen im Nahbereich kommen kann. Mit Zoom-Objektiven oder auch anderen Objektiven können deswegen keine Gegenlichtblenden verwendet werden. Mit dem Vario-Sonnar T*28-70mm f/3,5-f/4,5 kann die 28mm-Einstellung nicht genutzt werden.*



• TLA-360 Auto-Blitz mit Tasche

Dieser Blitz bietet TTL-Steuerung, Multi-Blitzfunktion, Synchronisation mit dem 2.-Verschlußvorhang, Dreh- und Schwenkreflektor mit Motor-Zoom zur Brennweitenanpassung, Zweit-Reflektor sowie einen beleuchtbaren LCD-Monitor auf seiner Rückseite. Die Leitzahl beträgt maximal 36 (ISO 100).



• Flexi-Tasche C-6

Eine elegante und praktische Ledertasche mit flexiblem Vorderteil für die Aria mit Data-Back D-9 und Objektiv. (Vario-Sonnar T*28-70mm f/3,5-f/4,5 oder andere Objektive mit weniger als 70 mm Durchmesser und 80 mm Länge).

• Nicht in allen Ländern erhältlich.



• Data-Back D-9 (multifunktional)

Technische Daten CONTAX Data-Back D-9

Typ:	Multifunktionale Dateneinblendung und Kamerasteuerung
verwendbar an:	Contax Aria
Ort der Einblendung:	auf den beiden ersten Filmbildern und zwischen den einzelnen Bildern, abschaltbar
Datierung:	• Sammel-Einblendung: Belichtungsdaten (Zeit, Blende, Belichtungsart und -korrektur) • zusätzlich zwischen den Bildern (Jahr/Monat/Tag, Monat/Tag/Jahr, Tag/Monat/Jahr, Belichtungsdaten (Zeit, Blende, Belichtungsart und -korrektur), Bildzählwerk, alphanumerische Kodierung (6 Ziffern und 2 Buchstaben)
Intervallaufnahmen:	Startzeit (Tag/Stunde/Minute)
Intervalldauer:	2 s bis 99 h, 59 min und 59 s.
Zahl der Aufnahmen:	1 bis 99 vorgegeben werden
Filmpfndlichkeits-einstellung:	automatisch durch Kamera
Energieversorgung:	2 x 3V Lithium (CR2025)

** Änderungen in Technik und Design vorbehalten*



Vario-Sonnar T* f/3,5-f/4,5
28-70 mm (MM) ☆

Kompaktes, leichtes Zoom-objektiv mit universellem Brennweitenbereich. Von Nahaufnahmen ab 30 cm (max. Abbildungsmaßstab 1:3) über Portraits bis zu Landschaftsaufnahmen.

Filter: 67mm (Einschraub)
Gegenlichtblenden: spezielle Gummi-Gegenlichtblende G-15 (Klemm-Typ, 70mm ø), Metall-Blenden (No. 1 Einschraub mit 67/86mm Adapterring, ohne Filter)

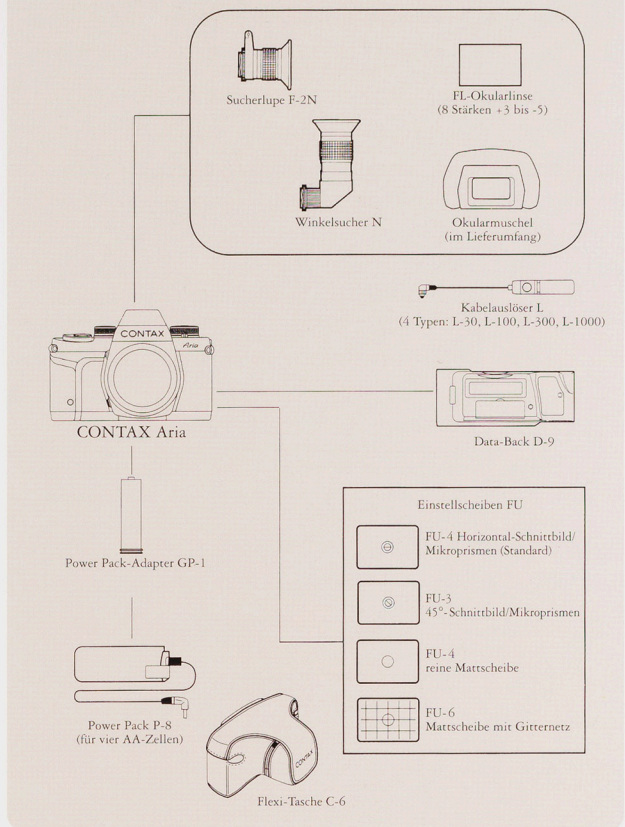


Sonnar T* f/2,8 85 mm (MM)

Klassisches Portrait- und Reportage-Tele von geringem Gewicht (230g), ideal für die Reise. Hervorragende Bildqualität selbst bei offener Blende.

Filter: 55mm (Einschraub)
Gegenlichtblenden: Gummi-Gegenlichtblende G-11 (Einschraub, 55 mm ø), Metall-Blenden (No. 5 Einschraub mit 55/86mm Adapterring, ohne Filter)

CONTAX Aria System



Objektiv	Elemente-Gruppen	Bildwinkel	kürzeste Entfernung	Durchmesser x Länge	Gewicht
F-Distagon T*16 mm f/2,8 [Fisheye] (AE)	7-8	180°	0,3 m	70,0 x 61,5 mm	460 g
Distagon T*15 mm f/3,5 (AE)	12-13 ⑤	110°	0,16 m	83,5 x 94,0 mm	875 g
Distagon T*18 mm f/4 (MM) ☆	9-10 ⑤	100°	0,3 m	70,0 x 51,5 mm	350 g
Distagon T*21 mm f/2,8 (MM) ☆	13-15 ⑤	92° 12'	0,22 m	85,0 x 90,5 mm	515 g
Distagon T*25 mm f/2,8 (MM) ☆	7-8	80°	0,25 m	62,5 x 56,0 mm	360 g
Distagon T*28 mm f/2,8 (MM) ☆	7-7	74°	0,25 m	62,5 x 50,0 mm	280 g
Distagon T*35 mm f/1,4 (MM) ☆	8-9 ⑤ ④	62° 30'	0,3 m	70,0 x 76,0 mm	600 g
Distagon T*35 mm f/2,8 (MM) ☆	6-6	62°	0,4 m	62,5 x 46,0 mm	245 g
PC-Distagon T*35 mm f/2,8 [Shift]	9-9 ⑤	63° (83°)	0,3 m	70,0 x 85,5 mm	740 g
Tessar T*45 mm f/2,8 (MM) ☆	3-4	50°	0,6 m	60,0 x 18,0 mm	90 g
Planar T*50 mm f/1,4 (MM) ☆	6-7	45°	0,45 m	62,5 x 41,0 mm	275 g
Planar T*50 mm f/1,7 (MM) ☆	6-7	45°	0,6 m	61,0 x 36,5 mm	190 g
Planar T*85 mm f/1,4 (MM) ☆	5-6	28° 30'	1,0 m	70,0 x 64,0 mm	595 g
Sonnar T*85 mm f/2,8 (MM)	4-5	27° 30'	1,0 m	61,0 x 46,5 mm	230 g
Planar T*100 mm f/2 (MM) ☆	5-6	24° 30'	1,0 m	70,0 x 84,0 mm	670 g
Sonnar T*135 mm f/2,8 (MM) ☆	4-5	18° 30'	1,6 m	68,5 x 93,0 mm	585 g
Sonnar T*180 mm f/2,8 (MM) ☆	5-6 ⑤	14°	1,4 m	78,0 x 131,0 mm	815 g
Aposonnar T*200 mm f/2 (MM) ☆	9-11*	12° 16'	1,8 m	123,0 x 182,0 mm	2.600 g
Tele-Apottessar T*300 mm f/2,8 (AE) On demand production	7-8*	8° 10'	3,5 m	120,0 x 244,0 mm	2.730 g
Tele-Tessar T*300 mm f/4 (MM) ☆	5-5	8° 15'	3,5 m	88,0 x 205,0 mm	1.200 g
Mirotar T*500 mm f/8 ☆	4-6	4° 54'	3,5 m	88,0 x 114,0 mm	795 g
Vario-Sonnar T*28 ~ 70 mm f/3,5 ~ f/4,5 (MM) ☆	8-9 ⑤	77° 12' ~ 35° 12'	0,5 m (0,3 m M1:3 in macro mode)	70,0 x 68,3 mm	325 g
Vario-Sonnar T*28 ~ 85 mm f/3,3 ~ f/4 (MM) ☆	13-16	75° ~ 29°	0,6 m	85,0 x 99,5 mm	735 g
Vario-Sonnar T*35 ~ 70 mm f/3,4 (MM) ☆	10-10	64° ~ 34°	0,7 m (0,25 m M1:2,5 in macro mode)	70,0 x 80,5 mm	475 g
Vario-Sonnar T*35 ~ 135 mm f/3,3 ~ f/4,5 (MM) ☆	15-16	64° ~ 18°	1,3 m (0,26 m M1:4 in macro mode)	85,0 x 107,0 mm	860 g
Vario-Sonnar T*80 ~ 200 mm f/4 (MM) ☆	10-13	30° 30' ~ 12° 10'	1,0 m	67,0 x 160,5 mm	680 g
Vario-Sonnar T*100 ~ 300 mm f/4,5 ~ f/5,6 (MM) ☆	7-12	24° ~ 8°	1,5 m	71,0 x 143,0 mm	925 g
Makro-Planar T*60 mm f/2,8 [Macro] (AE) ☆	4-6	39°	0,24 m (M1:1)	75,5 x 74,0 mm	570 g
Makro-Planar T*60 mm f/2,8C [Macro] (MM) ☆	4-6	39°	0,27 m (M1:2)	65,5 x 51,0 mm	260 g
Makro-Planar T*100 mm f/2,8 [Macro] (AE) ☆	7-7 ⑤	24°	0,41 m (M1:1)	76,0 x 86,5 mm	740 g
Mutar T*1 (2X) (AE) ☆	5-6	—	—	64,5 x 37,5 mm	240 g
Mutar T*II (2X) (AE) ☆	4-7	—	—	64,5 x 51,0 mm	300 g
Mutar T*III (1,4X) (AE) ☆	4-6	—	—	64,5 x 22,5 mm	230 g

(MM) Multi-Mode-Objektive für Programm-, Blenden-, Zeitautomatik und manuelle Blendeneinstellung (AE) AE-Objektive für Zeitautomatik und manuelle Blendeneinstellung (F) mit Floating Element (A) mit asphärischem Element * Filter eingebaut ☆ Made by Carl Zeiss in Japan Mutar-Telekonverter verlängern die Brennweite des Grundobjektivs. Mutar T*II und Mutar T*III sind zur Verwendung mit langen Brennweite gedacht.



Der Umwelt zuliebe ist das Papier dieser Drucksache aus 50 % Altpapieranteilen und 50 % chlorfrei gebleichtem TCF-Zellstoff hergestellt.

Reproduction by:
www.panchromatique.ch
For private use only



KYOCERA CORPORATION

Optical Equipment Group

14-9, 2-chome, Tamagawadai, Setagaya-ku, Tokyo 158-8610, Japan
Tel: (03) 3708-4506 · Fax: (03) 3708-4507

YASHICA Kyocera GmbH

Eiffelstrasse 76, D-20537 Hamburg, Germany
Tel: (040) 25 15 07-0 · Fax: (040) 250 32 11

YASHICA Handelsges. mbH

Rustenschacherallee 38, A-1020 Wien, Austria
Tel: (01) 72 80 92 60, 728 10 85 · Fax: (01) 728 65 32

YASHICA AG.

Zürcherstrasse 73, CH-8800 Thalwil, Switzerland
Tel: (01) 720 34 34 · Fax: (01) 720 84 83

www.panchromatique.ch

LAB 10

LAB 25

LAB 50

LAB 75

LAB 90